

ثالث ثان



السنة الأولى
العدد ٣٧

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



"مغامرة في بورنيو"



ريك هورشي "قطرات عصبية"



يحتل رئيس المباحث "بوربون" قصة اختفاء بعض المستندات المهمة، ويترجم "ريك" بسرعة أمام زملائه من جهاز المراقبة، ويأمر بالقبض عليه...

اختطف باصر إحدى قبائل "الريال" زوجة فرناند رابيه وابنة إيفيس "برنولي"، ولم يقدّم من الموت سوى بعض العسكريين. واضع بعد ذلك أنهم فرّج معاد قاسم بتحرير صاروخ "أركادي". وبينما كانت المرأة والغلام يجادلون العنصرين، فرّقوا "د" برنولي بالانجاء صوب الناحية التي سقط فيها الصاروخ...

"ميشيل قايا" بيان العصر



كان الطريق مليئا بالمخاطر، وكان فرير "قايا" يتميز بسبعه مرور في أفواه في هذا الطريق. وقد أوصاهم بأن يتكروا المتنافسين الآخرين فرصة التقدم عليهم، لما يعامه من أن الطريق مائي، بقطعان الضفاف والديمار، وقرب نهاية المرحلة، استطاع "قايا" التقدم على إحدى سيارته القائد التي لم يرفض قائد لها هذا الوضع، فأول استعادة مركزها غير مألوف باقتراب مرور القطر السريع...



كنز الكالهن "الفارس أريان"

وقد "أريان" في يد الأمير الأسود بعد وصوله إلى القسطنطينية. لكنه "جيم" استطاع بمساعدة أصدقائه الجدد من اللصوص ذلك أسره، وكذا أسر الكالهن "إيفوريس"، واضطر الأمير الأسود إلى الحرب. وعندئذ برز "إيفوريس" حقيقة شعوره "جيم" وأعاد باخذ حصه...

قصة العدد:

- ثورة على السفينة بونتي
- ألعاب وتسالي
- الأخطاء.. أين هي؟
- كلمة السر
- كلمات متقاطعة

أضف إلى معلوماتك

- من تاريخ الشعوب:
- الصراع من أجل الهند وكندا
- لك يا فتاتي
- السفن الطائرة
- غرائب الطبيعة

سعر النسخة:

ع.م.ج	١٠٠	ملي	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥	شنت
الأردن	١٤٠	فلس	السودان	١٥٠	ملي
العراق	١٢٠	فلس	ليبيا	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلس	تونس	٢	قرش
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
د.ب.	٢٠٠	فلس			



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تيراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

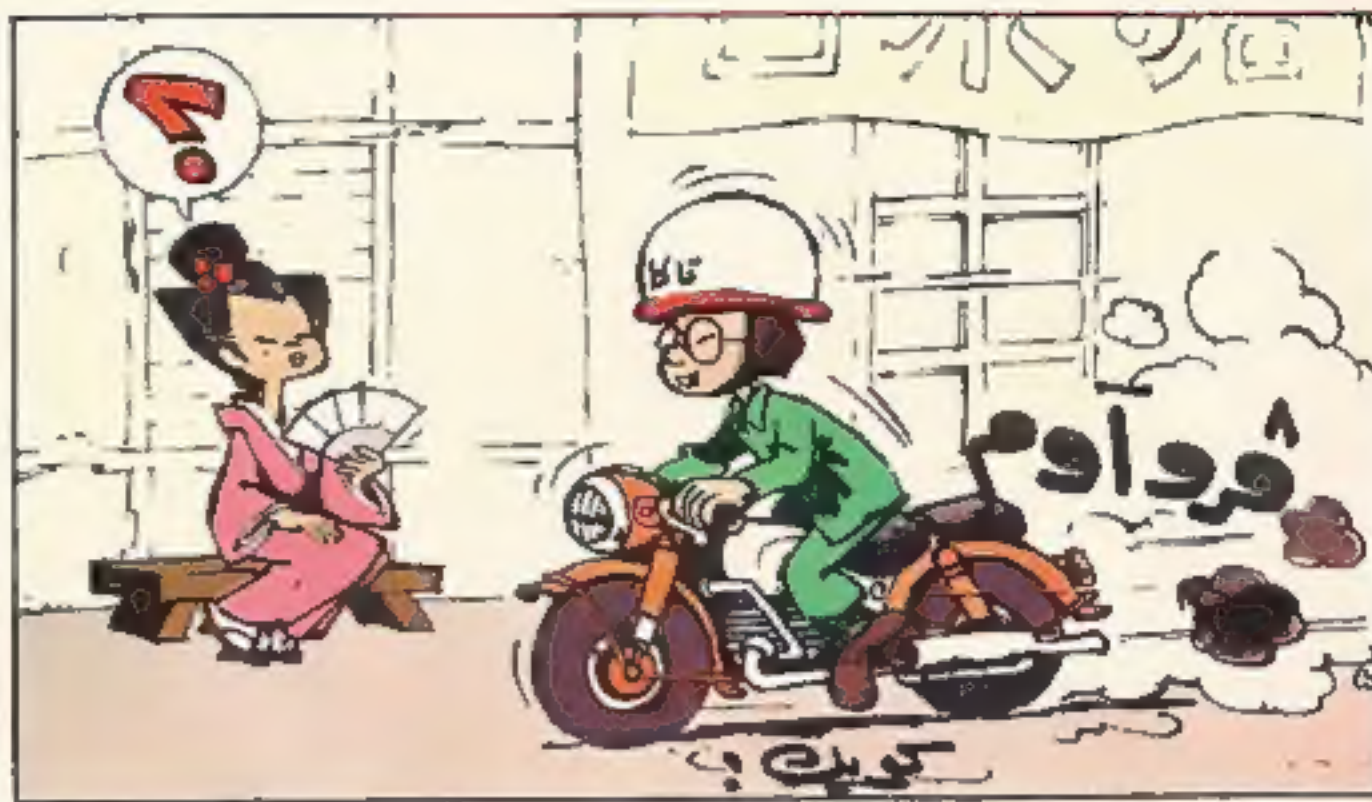
- الاشتراكات: في ع.م.ج - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.م.ب ١٤٨٩



شكاكا



شكاكا



لحظات عصيبة

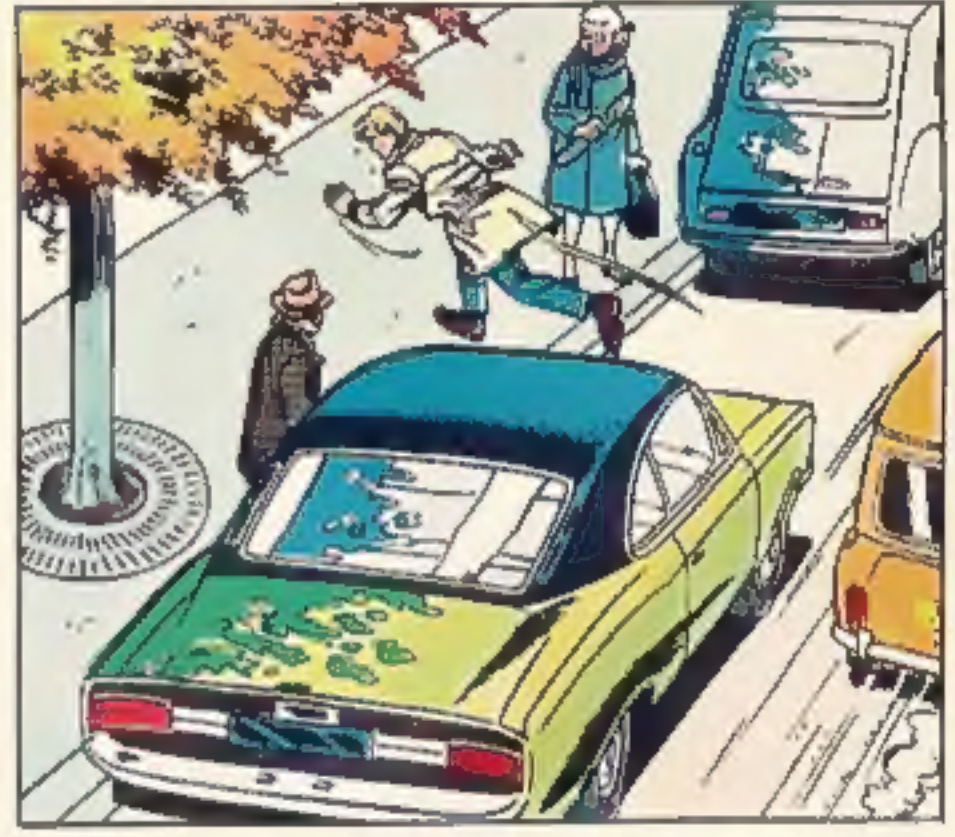
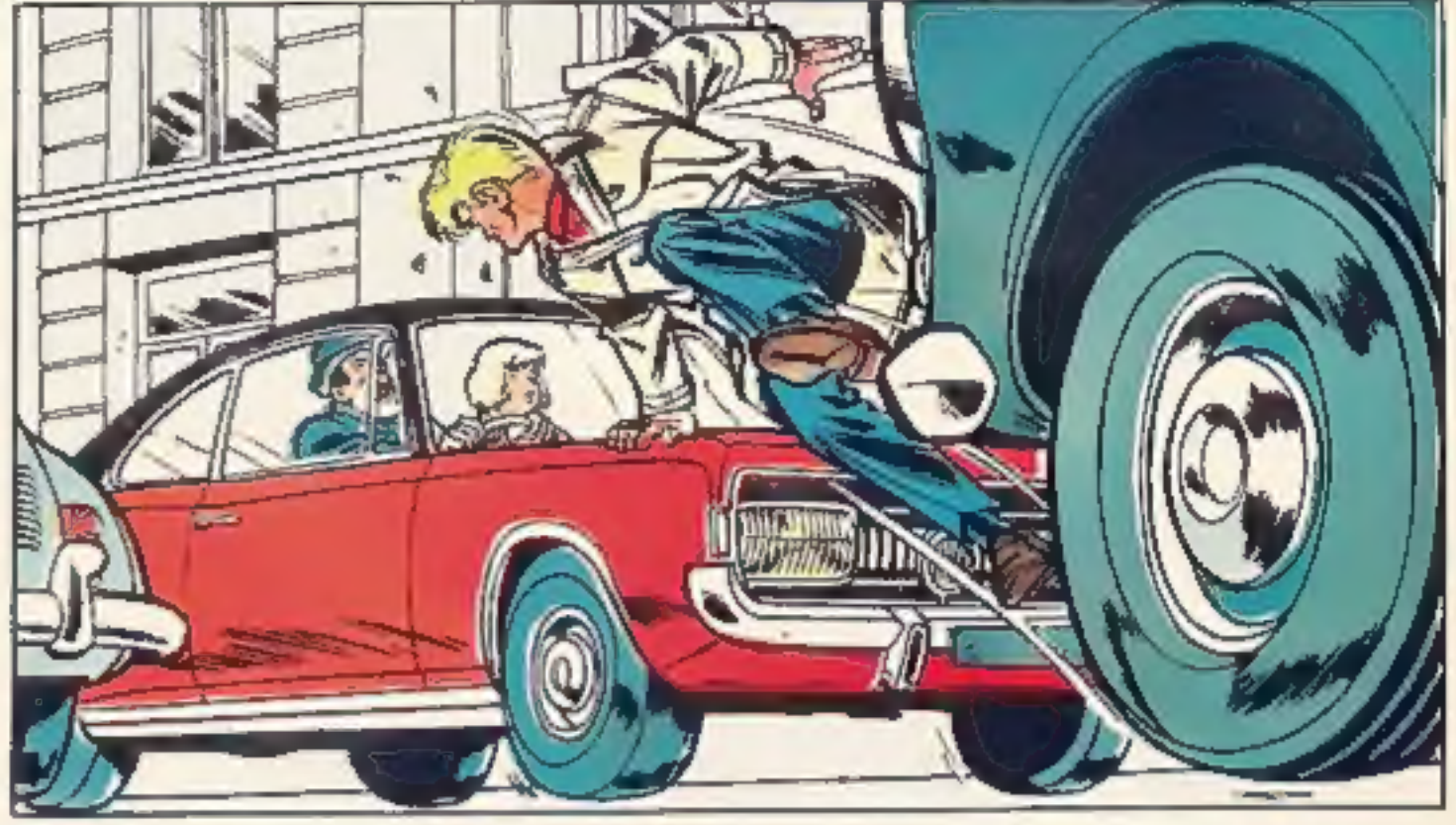
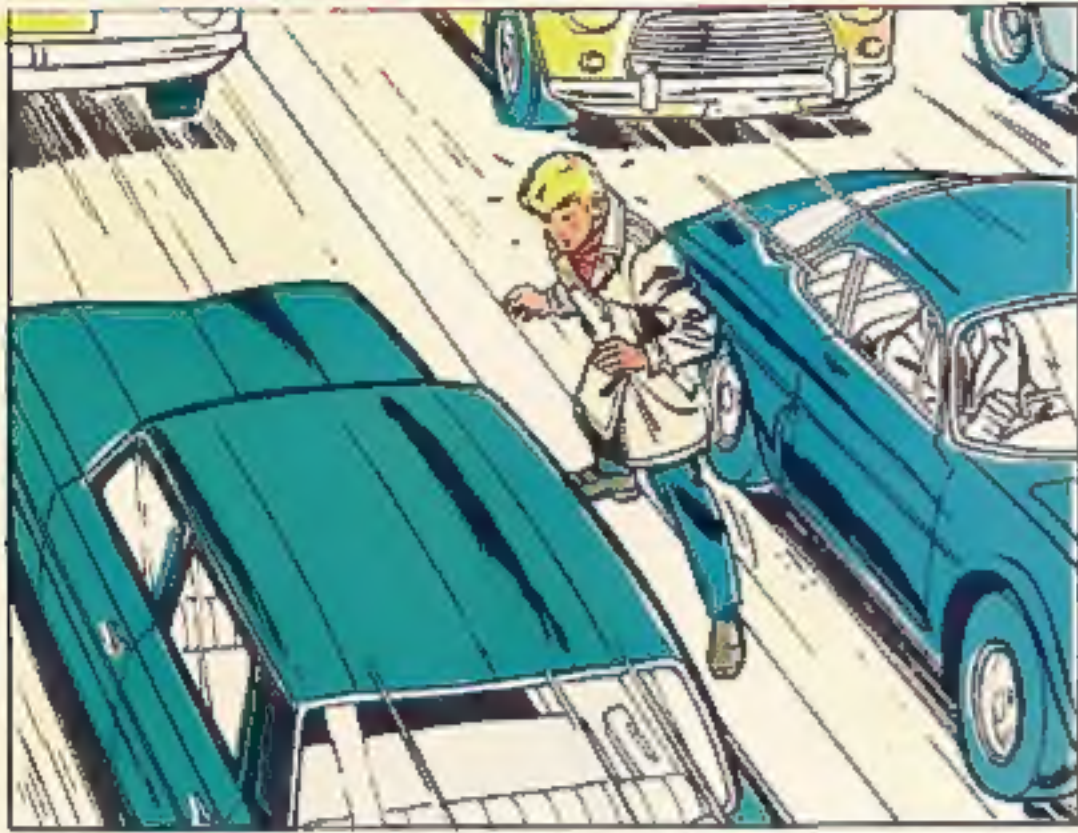
كان "بودرو" رئيس مباحث أمن الدولة فخوراً بجزئية إلكترونية استحوذت حديثاً في إدارته. لكن يبدو أنها فتحت ملفاً!





ريل هوشيه

وقد دلت آلة التصوير ان توما تيكية التي بداخلها علمه أنه ريل «هو الفاعل» -

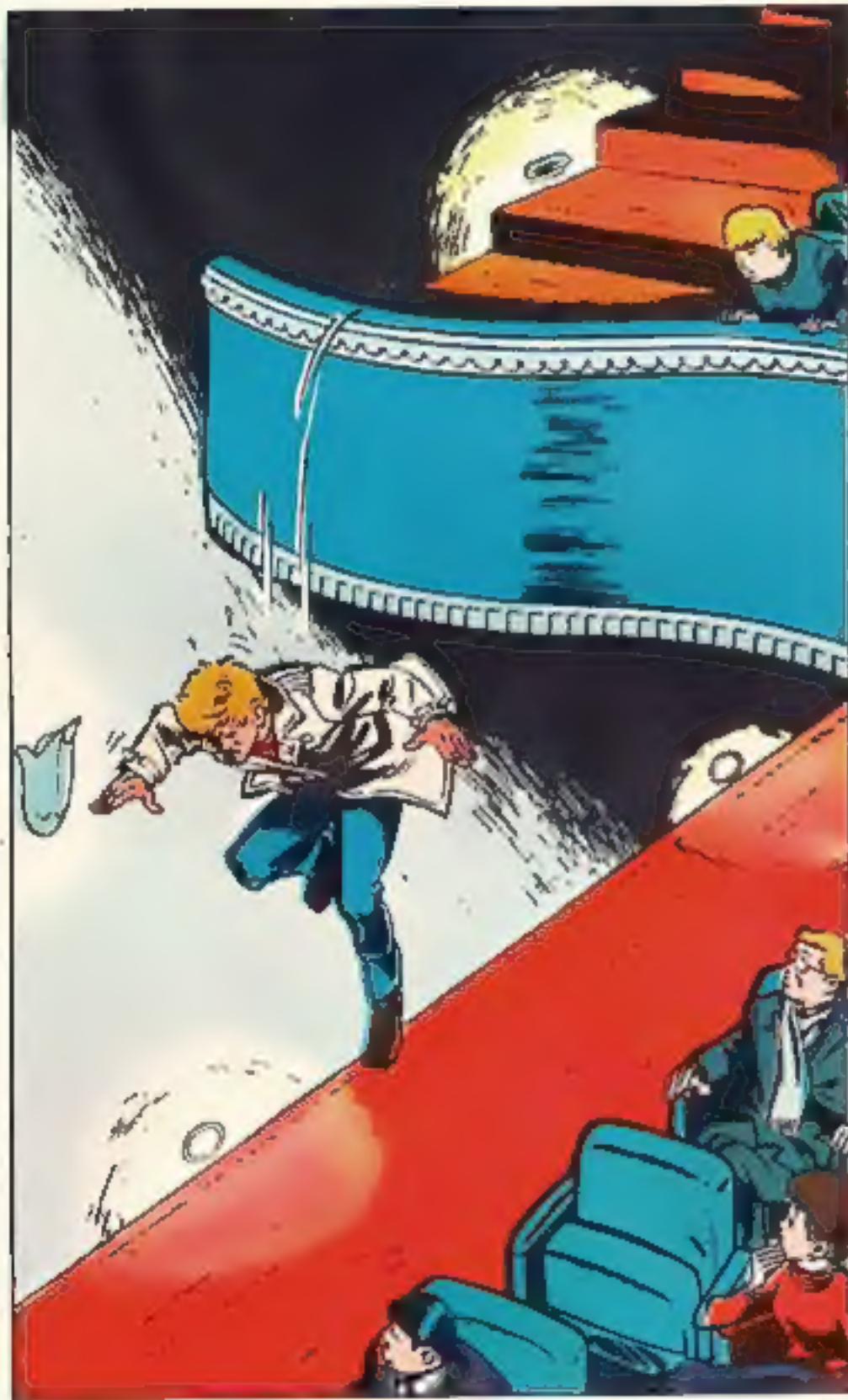
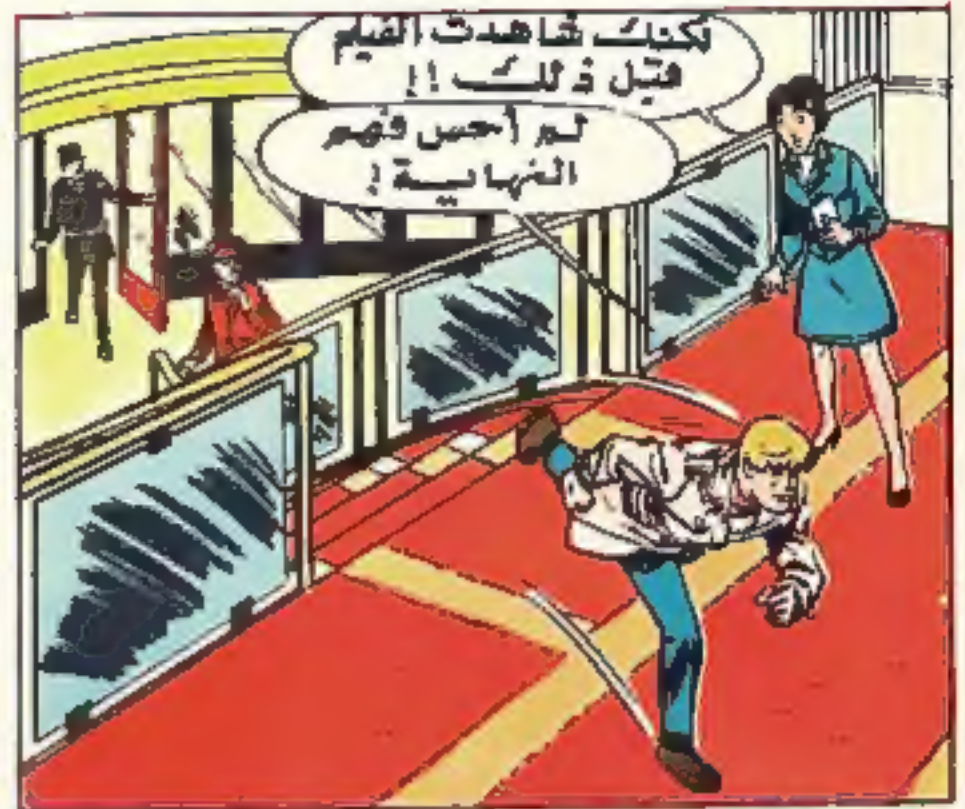


لحظات عصيبة

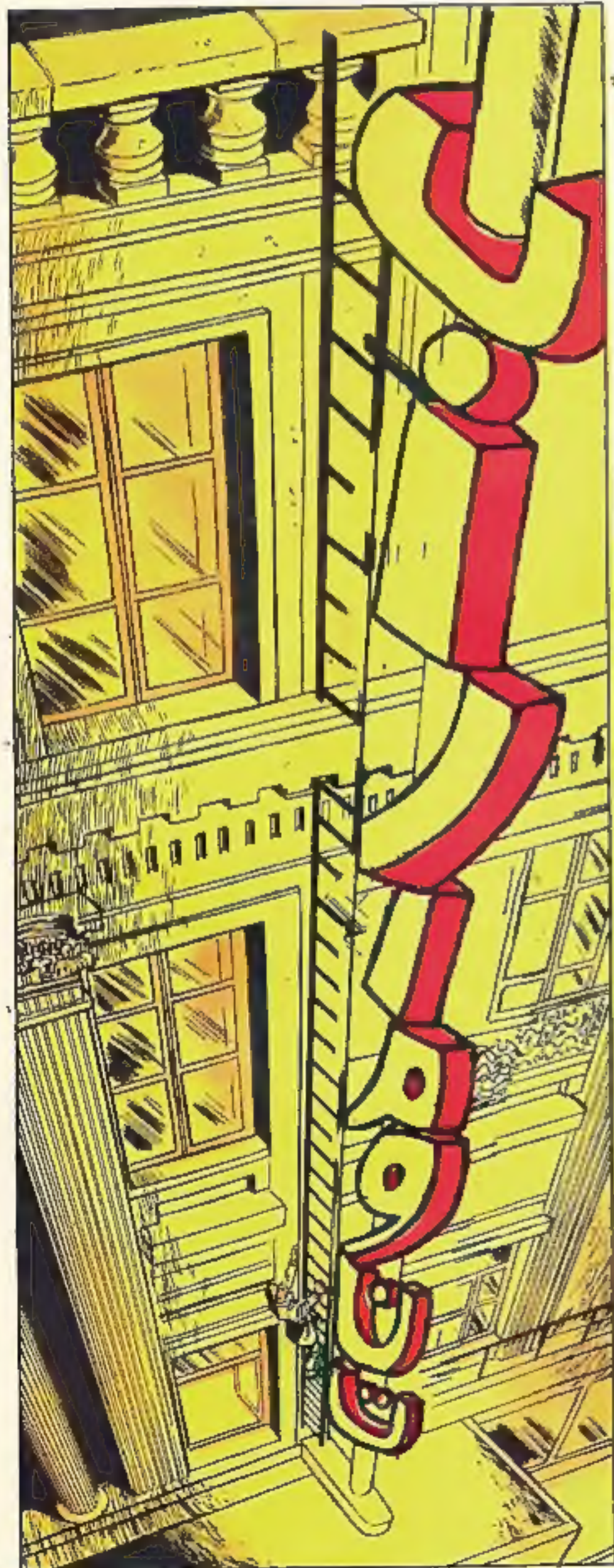




ريلك هوشيه

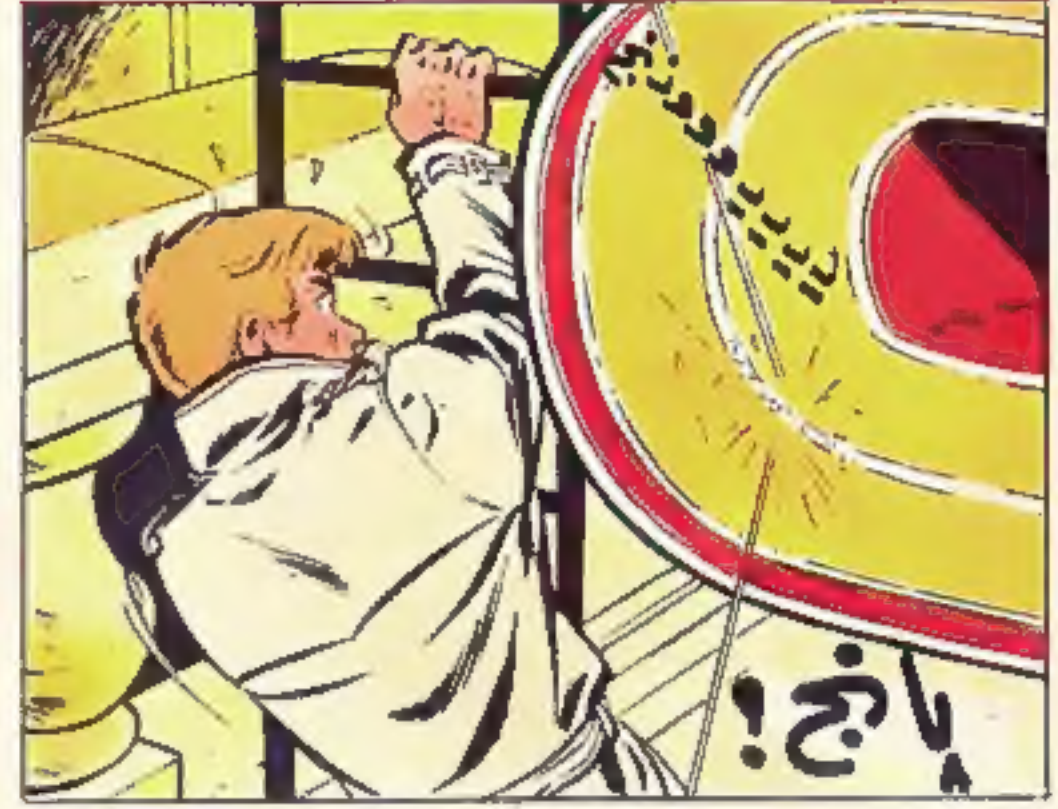
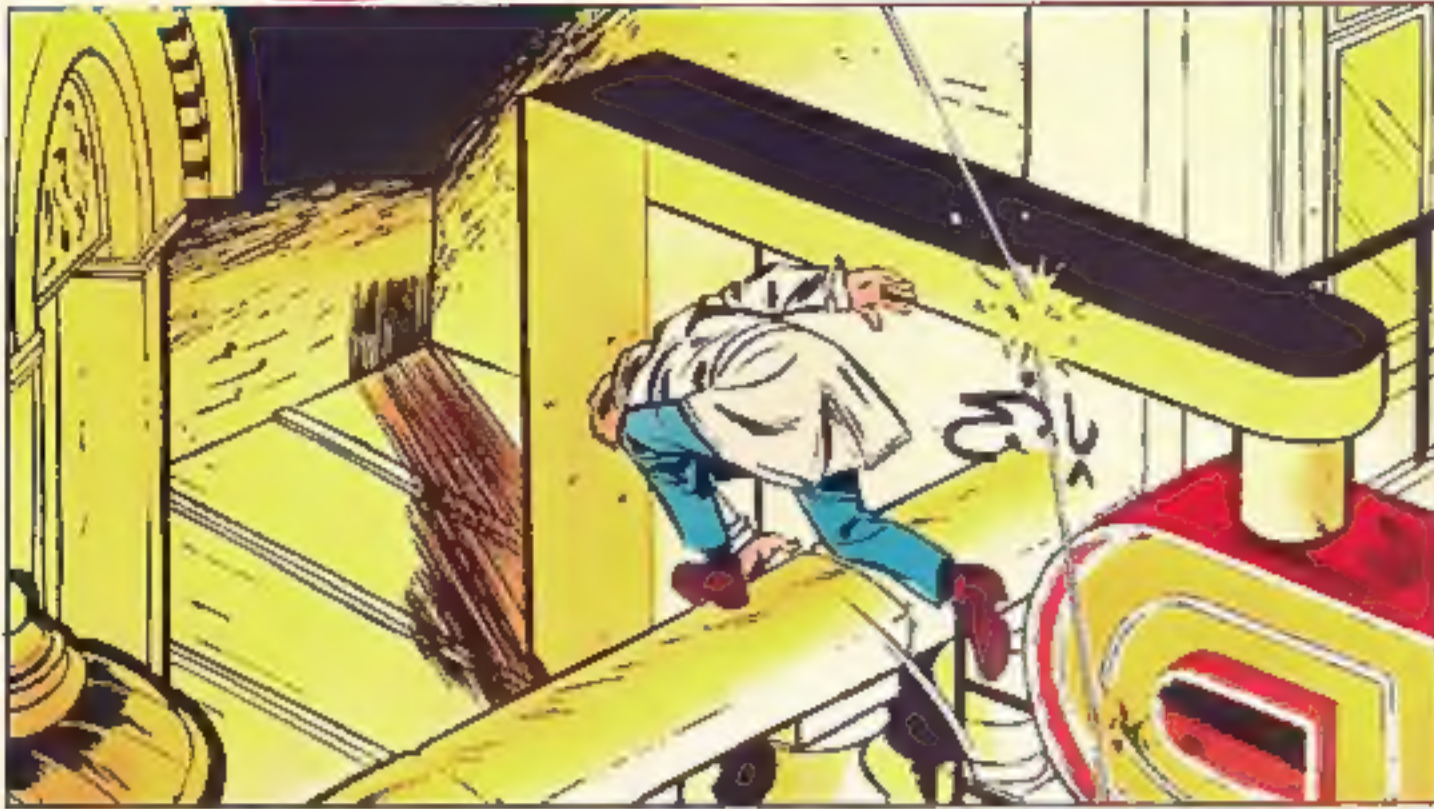


لحظات عصيبة





ريلك هو شيه



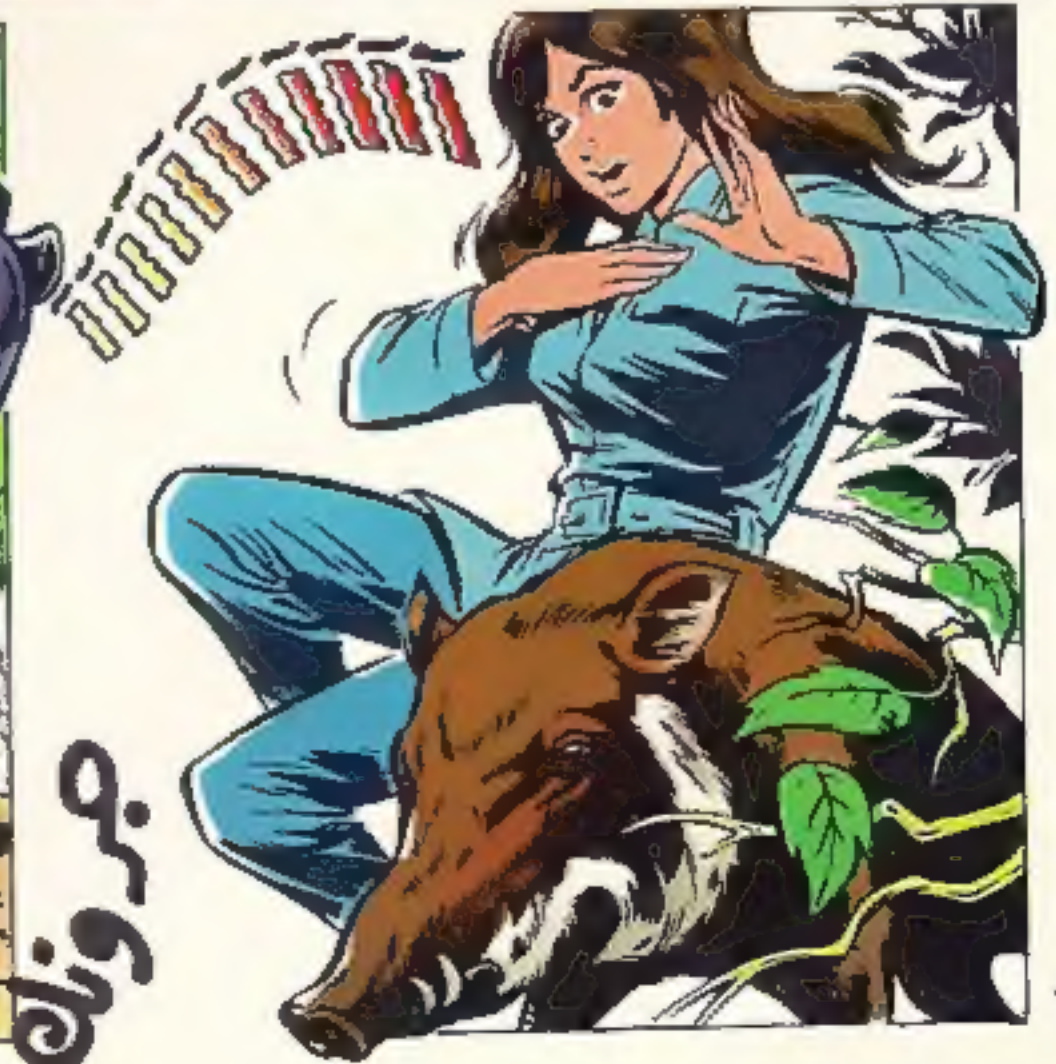
لماذا ولماذا من غير "ريلك" أصدقاءه؟ ومتى بدأت بالفعل هذه الخطوات العنيفة بالنسبة له ؟؟؟؟
يتبع

مغامرة في بورنيو

أثناء جولة استكشافية في جزيرة "بورنيو"، أقامت أسرة "فرانك" في عملية تهريب هاروغ "أركادي"...

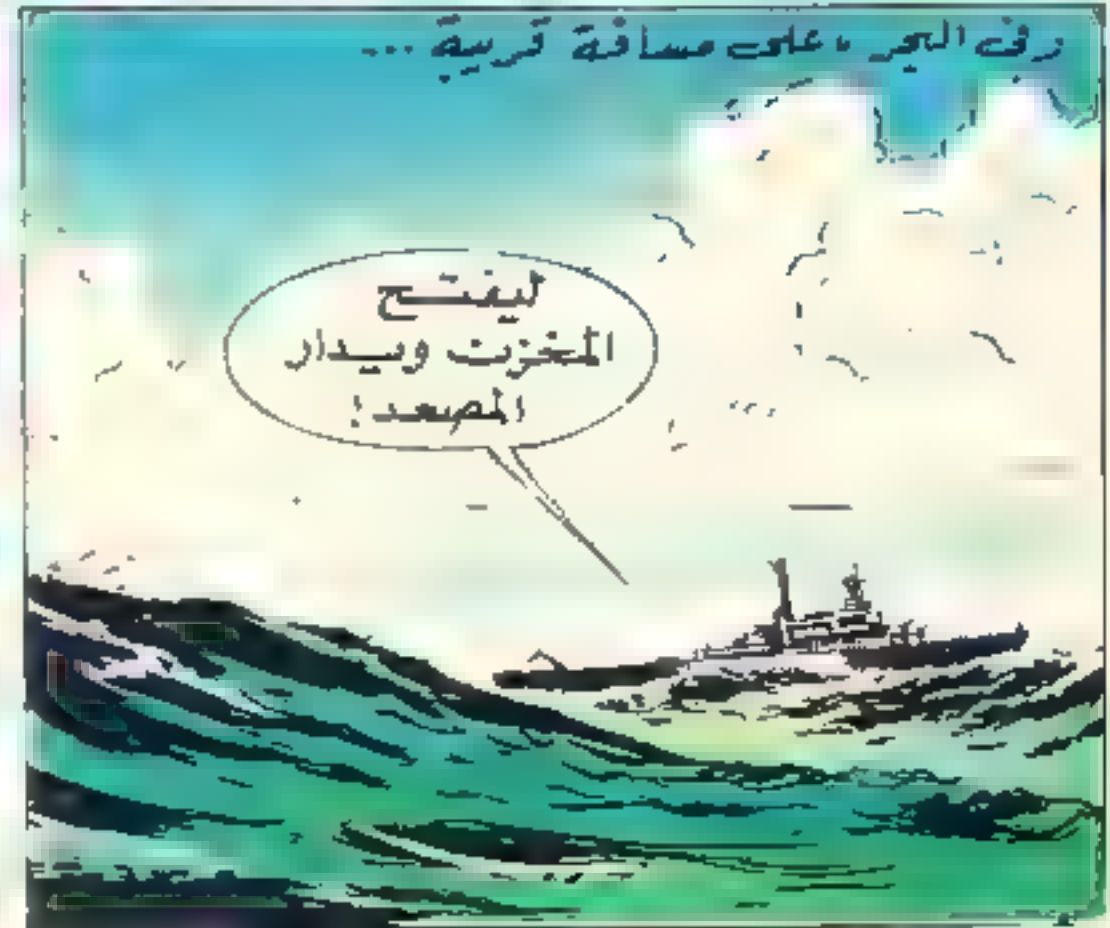
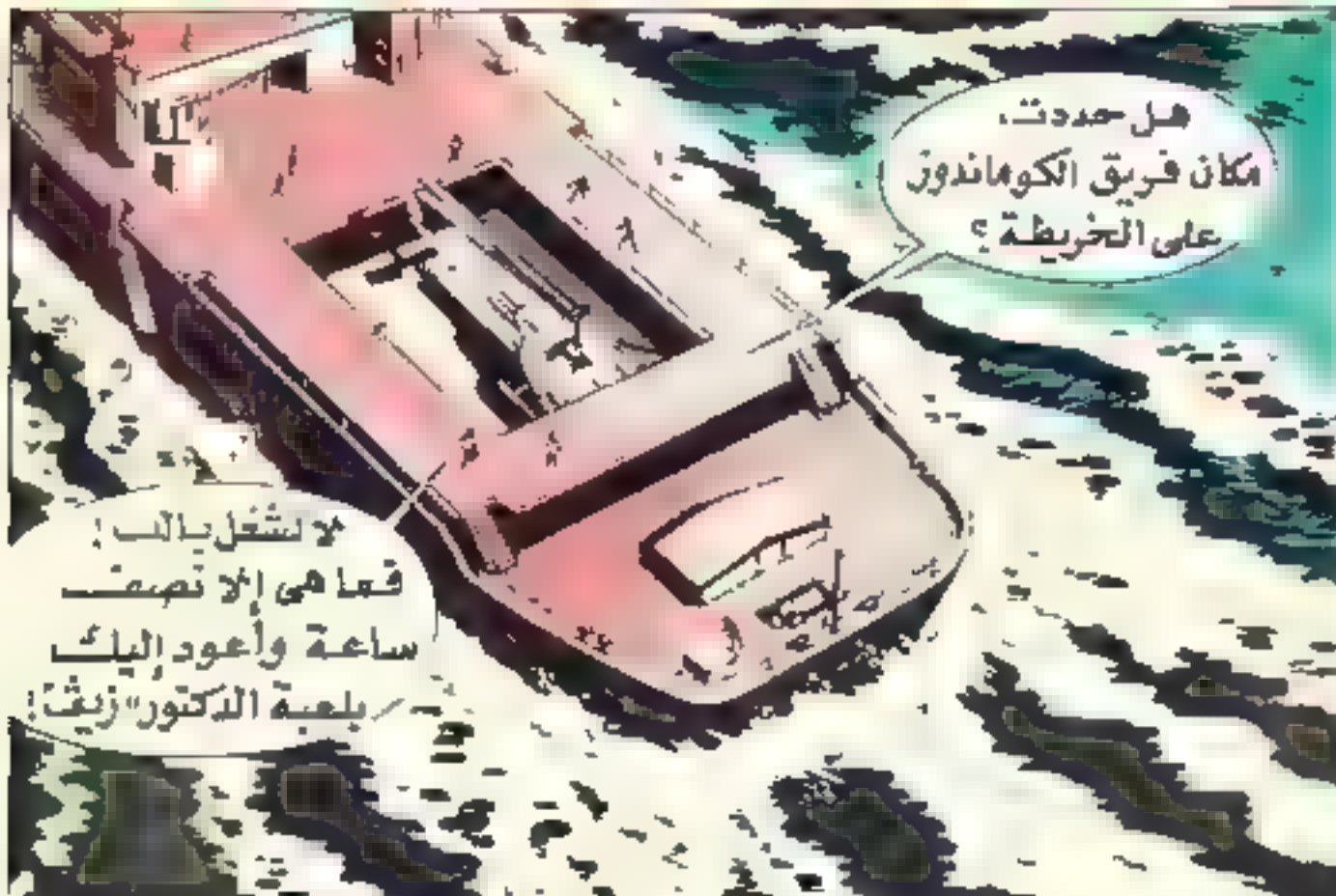


لكن في نفس اللحظة...



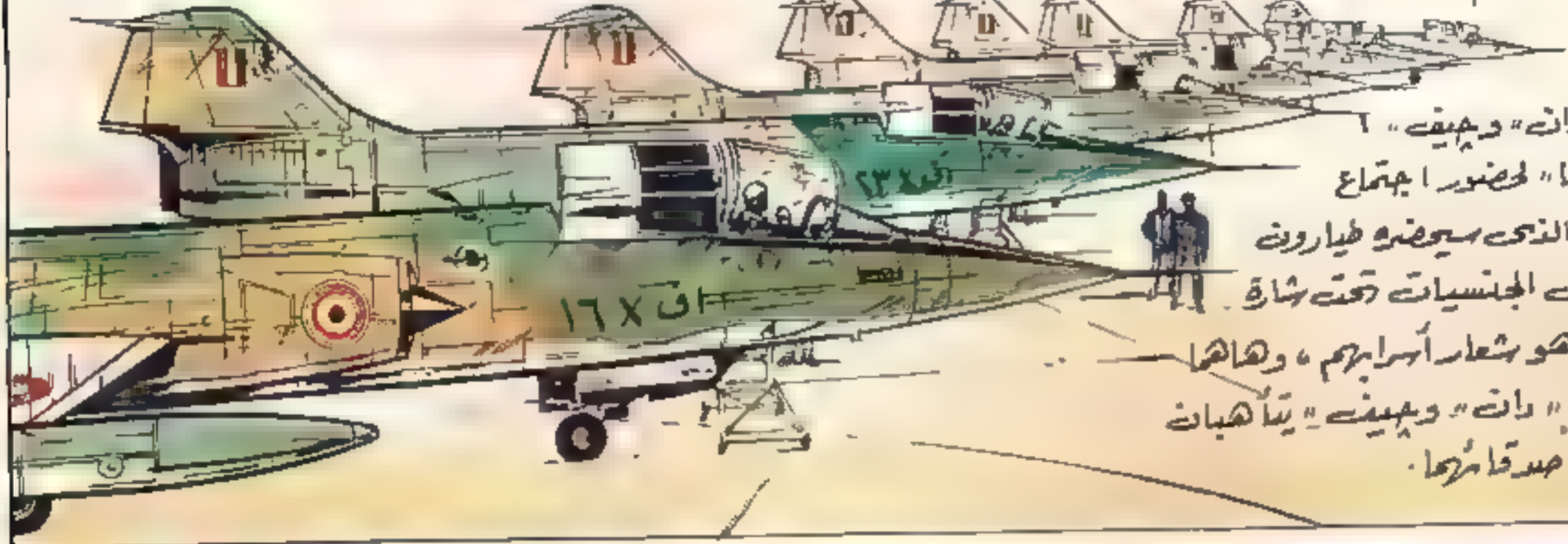


أسرة فران شال



الطياران المفقودان

نحت الندى في قاعدة "يودو" الجوية بالنرويج .. وقد انتهت عملية "بولدر أكسبريس" وسيقادر البلاد عما قريب من اشترك فيها من طيارين باحليكيه .. وهما هو "دان كوبر" يقود احدى طائرتيه ١٠٤، أما الاخرى فيقيادة القومندان "ميفت دي كلو" (وقد انضم كوبرا لكنته للقوات الباليككية كضابط معار)



وتيوحه "دان" وميفت
الحية الهانينا "لخصور اجتماع
"التمور" الذي سيخضره طيارون
من مختلف الجنسيات تحت شارة
"النمر" وهو شعار ابراهيم، وهما
الفران "دان" وميفت "يتأهبان
للحاق بأحد قارمهما



لن اتركه لتلقه
العتة بل سأرتديه دائما

أرجو ذلك انما أرجو ان تيسر لك قصة العودة
إلى النرويج .. أكتب لي من وقت لآخر ..

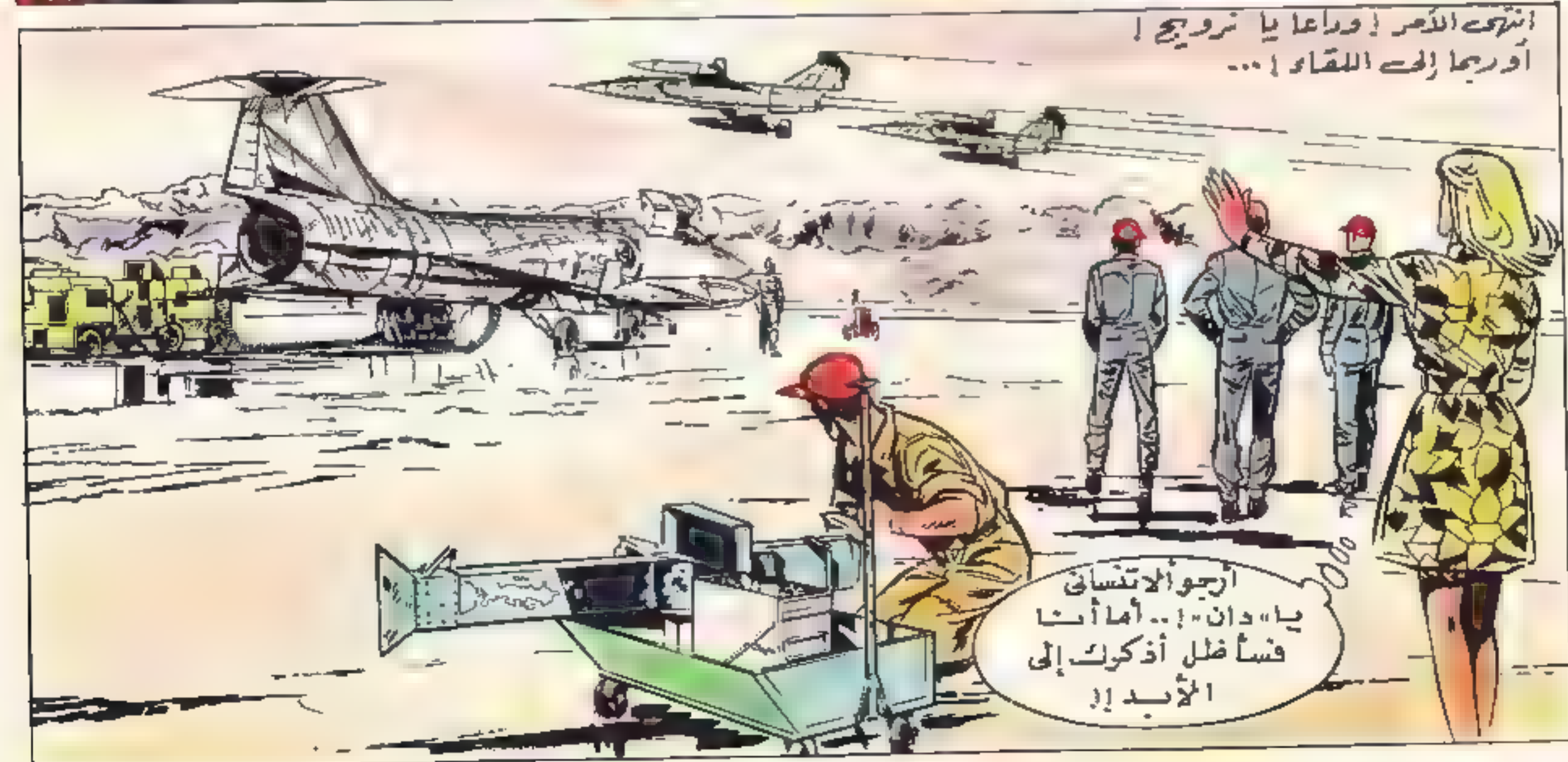


شكرا على "اليولوفر" الجميل
يا "رامدي" ... إن مقاسه
يناسبني تماما ؟ ...

إنه تذكرت
النرويج يا "دان" !
فدتنسأ في
أحد الأيام !



لقد سمح لفنائة نرويجية بمشاهدة إقلاع الطائرتيه
... انهما "راندي" "الشابة التي سمع انه
أنقذها "دان" في ظروف قاسية ...



انتهى الأمر ! وداعا يا نرويج !
أودعنا راحة اللقاء ...

أرجو الاتنسأني
يا "دان" ! .. أما أنا
فسأظل أذكرك إلى
الأبد !

دان كوپر

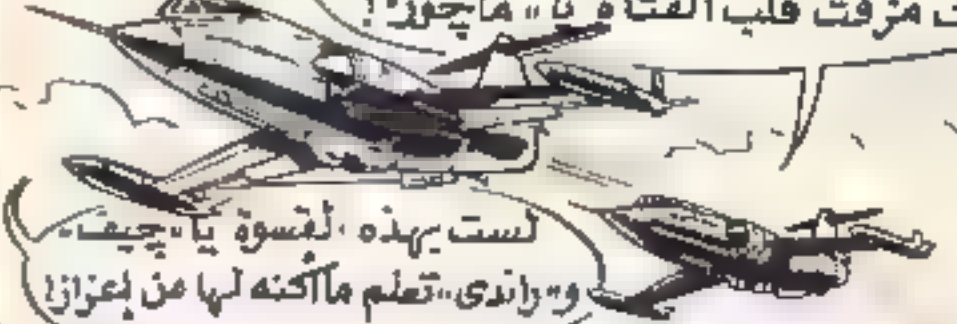


أنا ذات مشغول بالتفكير في... والليار البايكوت
يحبك إلى المراح... يبدو أنك البقية تقوم بمرحلة عارية
بدلت ربا...

لكن لا!

نتبرأ جيرا! فخرن نتم بكم بأن ما يحدث سيزعزعكم!

من النمر البليجيكي إلى الممر الكندي! أعتقد
أنك مزقت قلب الفتاة يا "ماجور"!



لست بهذه "لقسوة" يا "جيف".
و"واندي" تعلم ما آتته لها من إعزاز!

في "بودو" بعد ٢٤ ساعة...

هل تظنيت
شيئا يا "أولاف"؟
لا! لا شيء!



سأ تقبل بقاء السرب
ألو! من برج مراقبة
"بودو" إلى "بلووان"..
وافونا بالتقرير!



لقد مرت ٢٣ ساعة...
٢٣ ساعة دون أي أخبار من دان
و"جيف"! أعتقد أنه لم يعد
هناك أمل!
حتى الآن..

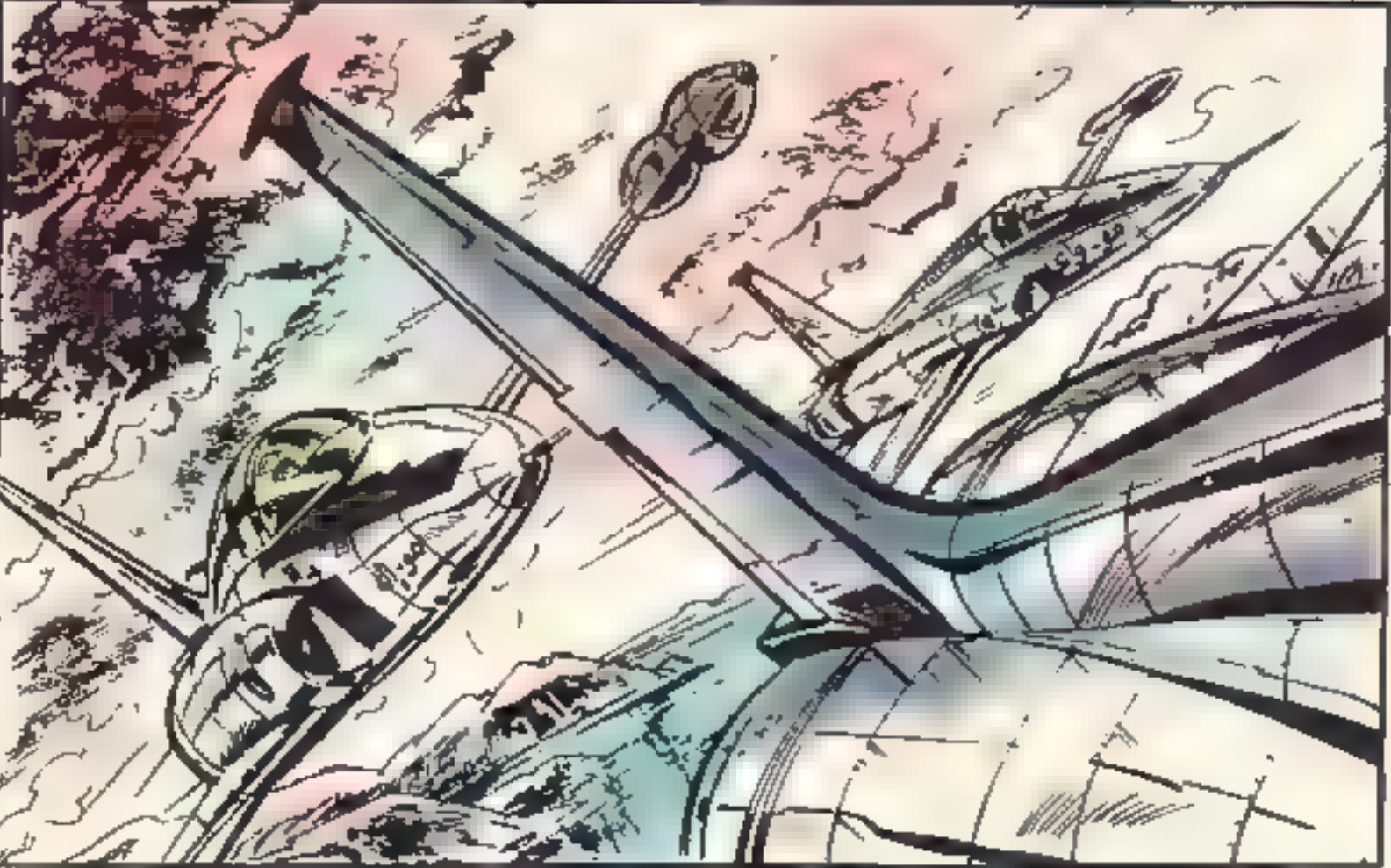
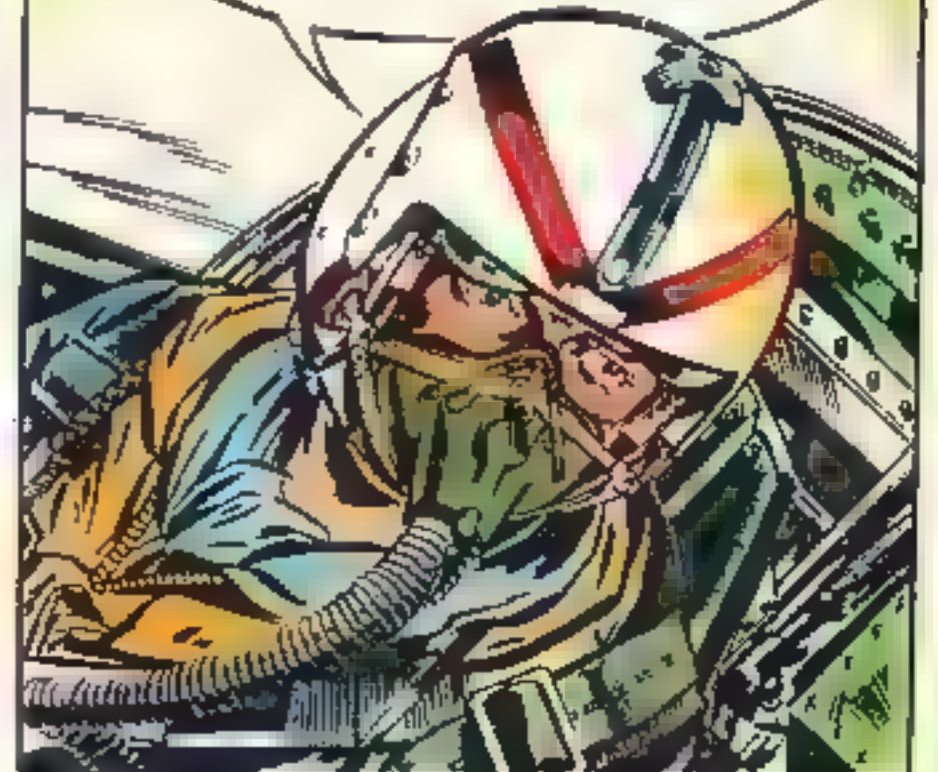


من "بلووان" له
تسفر الأبحاث عن شيء!
لقد حلقتنا فوق هذا القطر
حتى خيرناه جيدا...

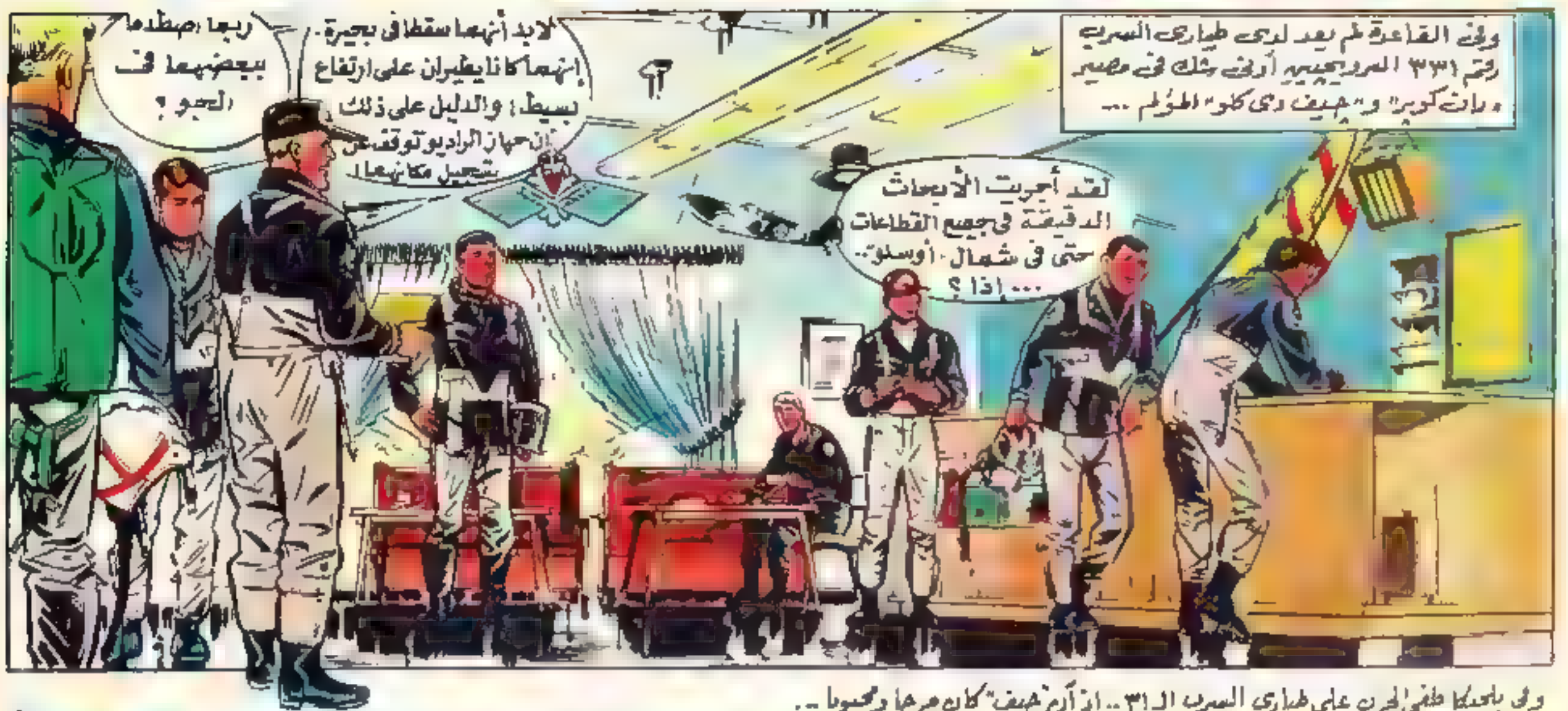
لم تسقط
الطاشوتان على
الأرض، فليس هناك
أثر لذلك...



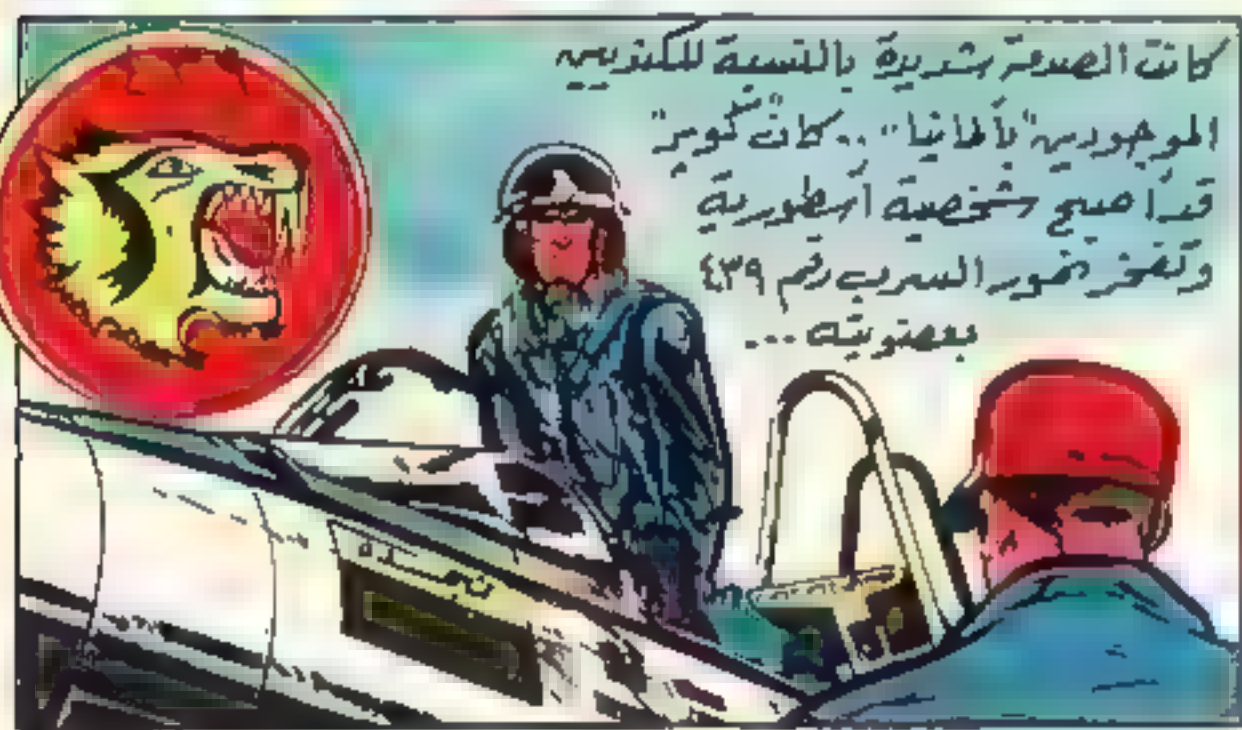
أظنهم قد سقطوا في البحر!
لاداعي لاستهلاك الوقود...
لنعد إلى القاعدة!



الطياران المفقودان

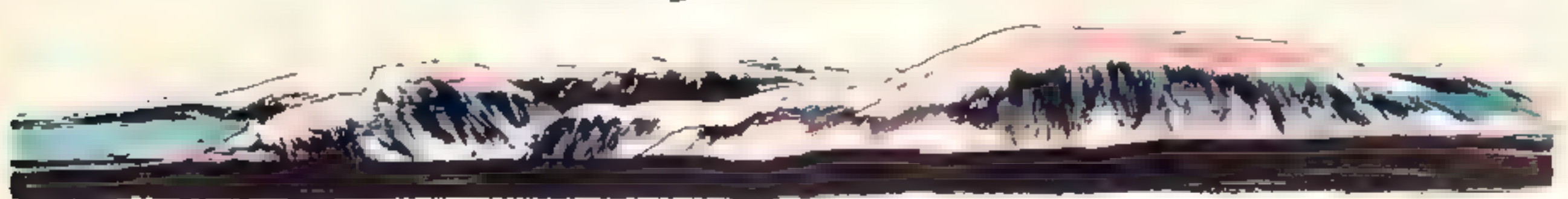


وفي بايبيكا طفلي الحزن على طياري الصرب الـ ٣١.. إذ أن "جيف" كان مرعها ومحبوبها..



اُدْرَجَ بِعَدْلٍ بِأَسْمَاءِ "الهايمور" دَانِ كَوِيَر" وَالْقَوْمَانِ فِيهِ دِي كَلَو"
فِي الْكُشُوفِ الرَّسْمِيَةِ لِلْمُفْقُودِينَ ...

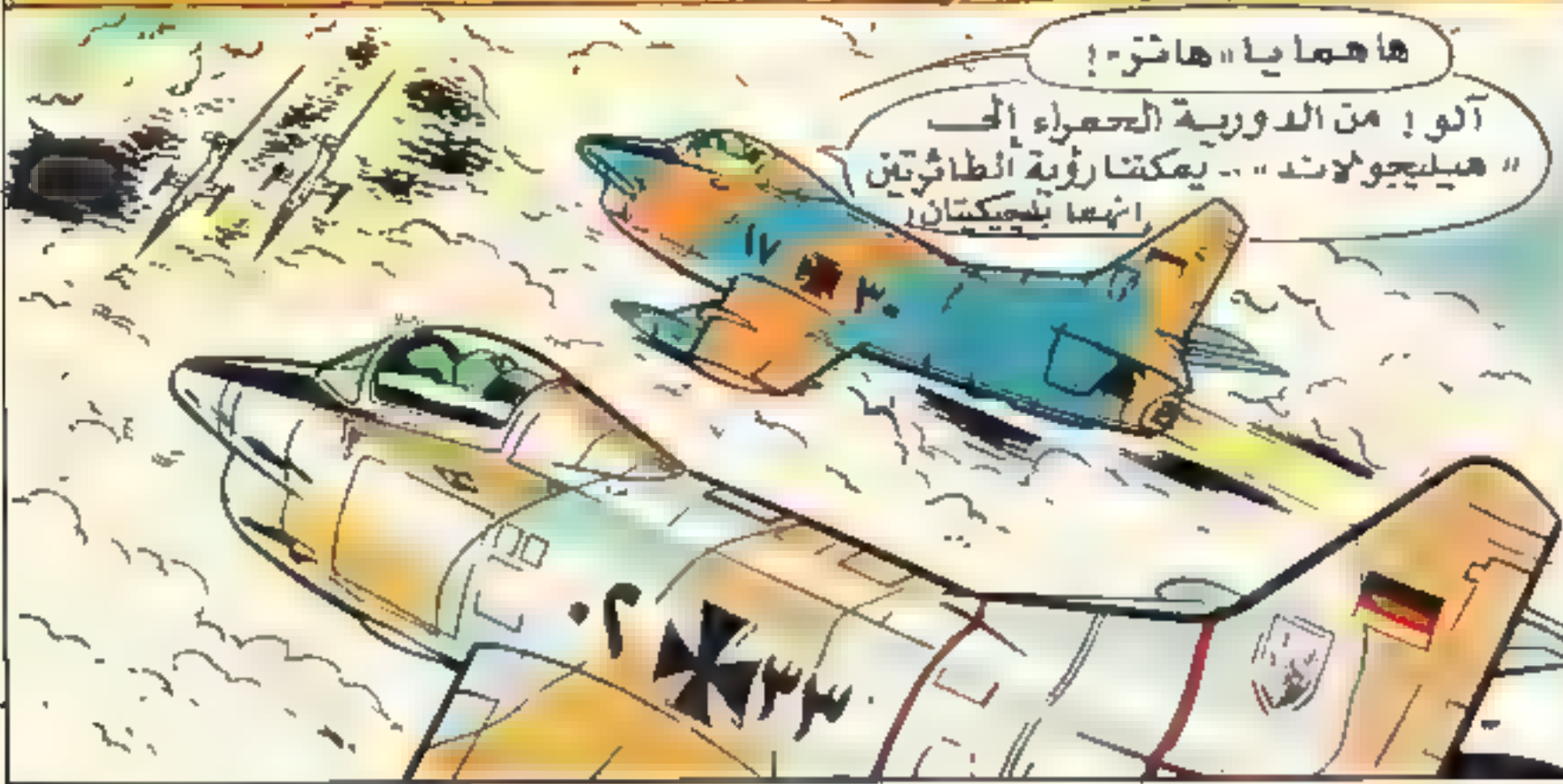
دعوتِ پیمان



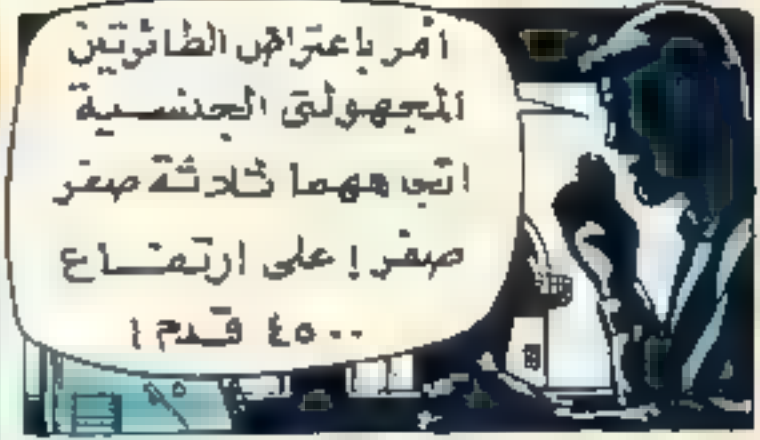
دان كوپر



ابتعت المقاطعات تعلقات محطه هيليجولاند ، وما هي رد لطاقت حتى كلفنا ، طائران اجيت .. ر.ف- ١٠٤



هاهما يا «هاتر»!
آلو! من الدورية الحمراء إلى
«هيليجولاند»... يمكن رؤية الطائرتين
انهما بلجيكيان!



أمر باعتراض الطائرتين
المجهولتي الجنسية
اتجاههما ثلاثة صفر
صفر! على ارتفاع
٤٥٠٠ قدم!



ولفت جو...
من الدورية
الحمراء،
علم!



أخبرانا بوجهكما! وبالمهمة
التي كلفتما بها....!

لقد ألقنا
من مطار «بودو»
قاصدين «كلدين»
بروجيل في مهمة
رقم ١٧٠



الدورية الحمراء تنادي «الاجيت»...
نحبت نفترب منكما....!

علم!!



لقد ذهبنا
يا «جيف»! لكن من
الغريب أن يعترضها
طريقنا!

لها مسألة
روتيينية
يا «دان» ليس!



أوصلت المقاطعات الألمانية
البيانات إلى محطة المراقبة...

وكانت المفاجأة
هنا «هيليجولاند»!
ليس هناك أية مهمة بهذا الرقم
من قبل «بودو» و«ك»
لاستعلم هل يمكنكم
مراقبة البلجيكيين؟

مستحيل! إذ نقصنا
الوقود!

إذا «خدان كوبر» لم يمت!!!
لكن هناك شيء غير طبيعي!



أنا غير واثق من ذلك... فهم
لا يجهلون أننا غادرنا «بودو» لتونا!

أعد قراءة ما قاله «دان» كوبر...
و فكر بهتداً...

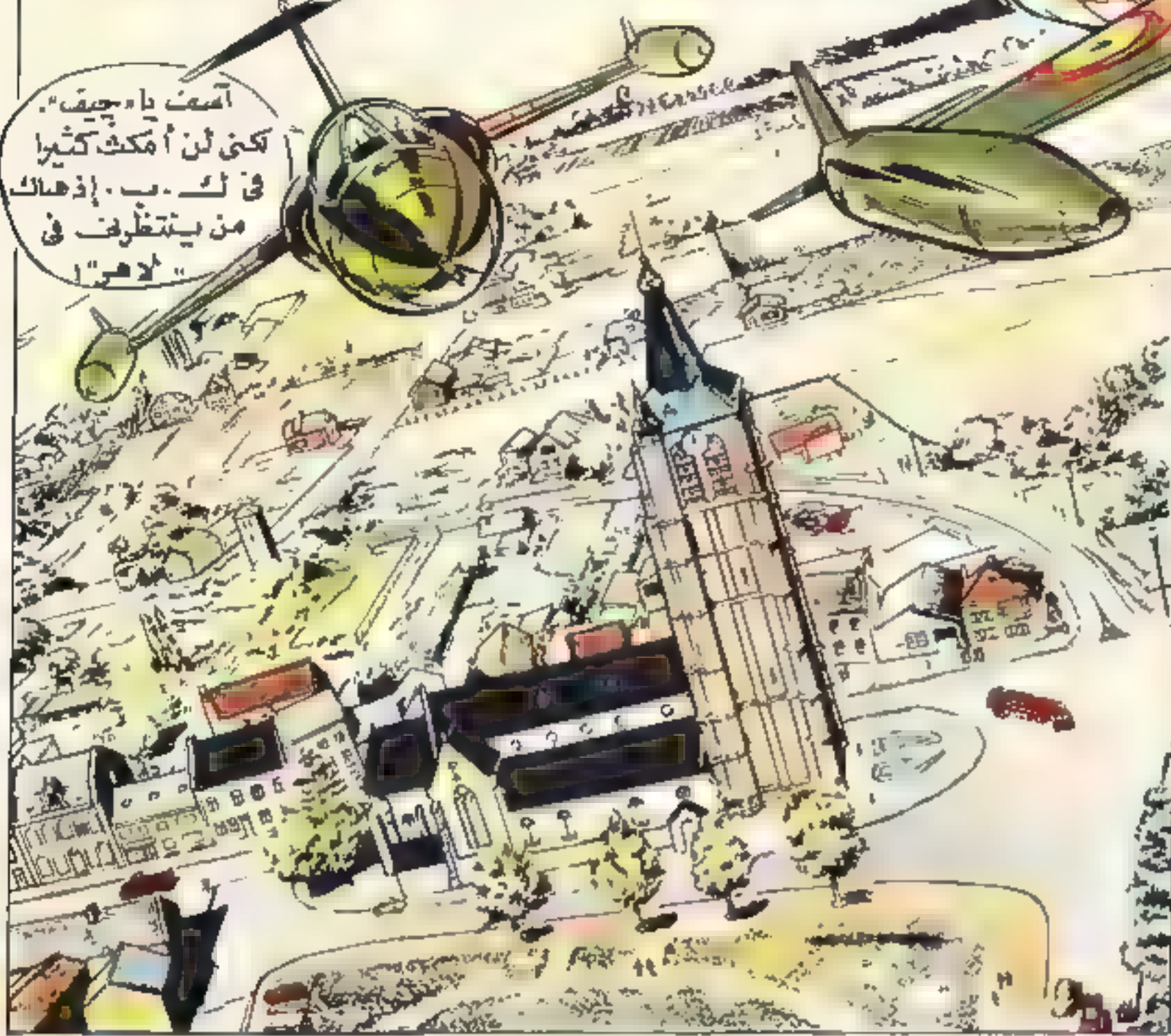
الطياران المفقودان





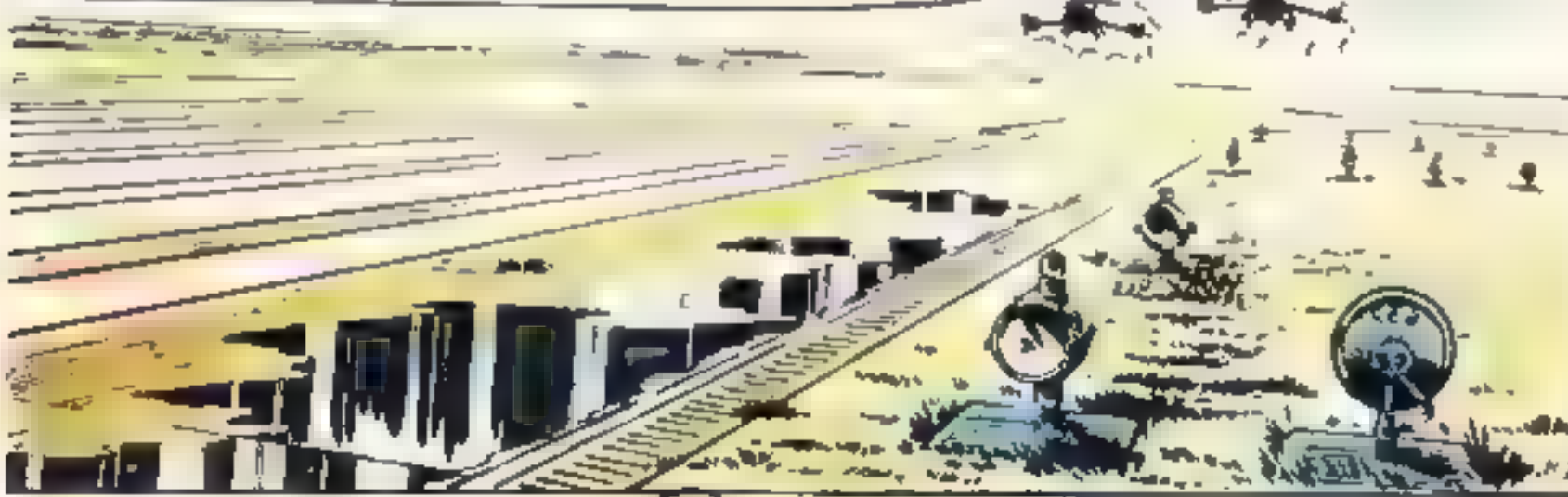
دان كوپر

واقترحت الطائرات « ٤٠٠ » ب. بعد أن خلقت ذوق « غير »...



إنها فكرة خطيبتى يا « ماجور »! أملى أن تكون قد وصلت إلى القاعدة ومعها هذه المفاجأة..

فكرة لسيده ولها صلة باجتماع السهور... ما هذا...؟



وفي المرأة اكتشفت « ران » فجأة أنه سياران الجيب تتبعه...

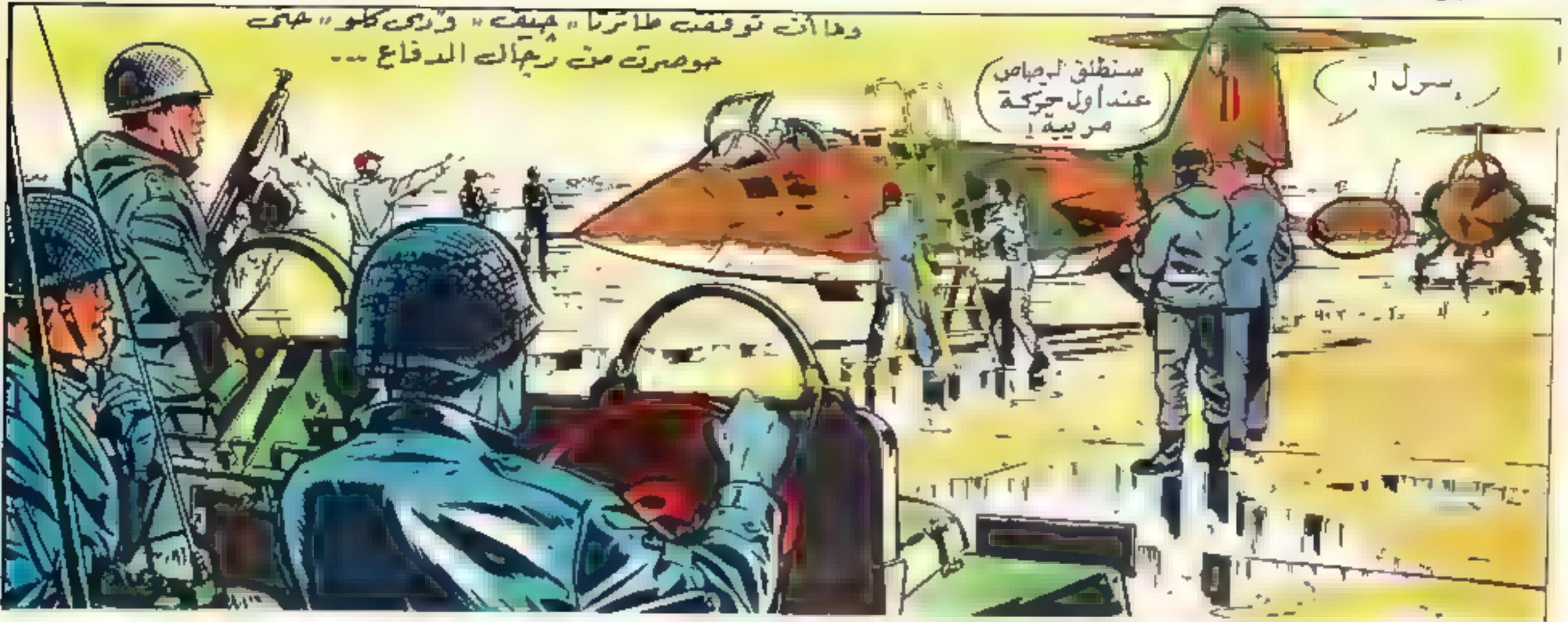
!!؟ جهنم في أرى؟ ماذا يعنى ذلك؟



لكه هناك بالقرب منه صمير الرعوط كانت رجاله وحدة الدفاع عن الطائرات يراقبون هبوط الطائرات...

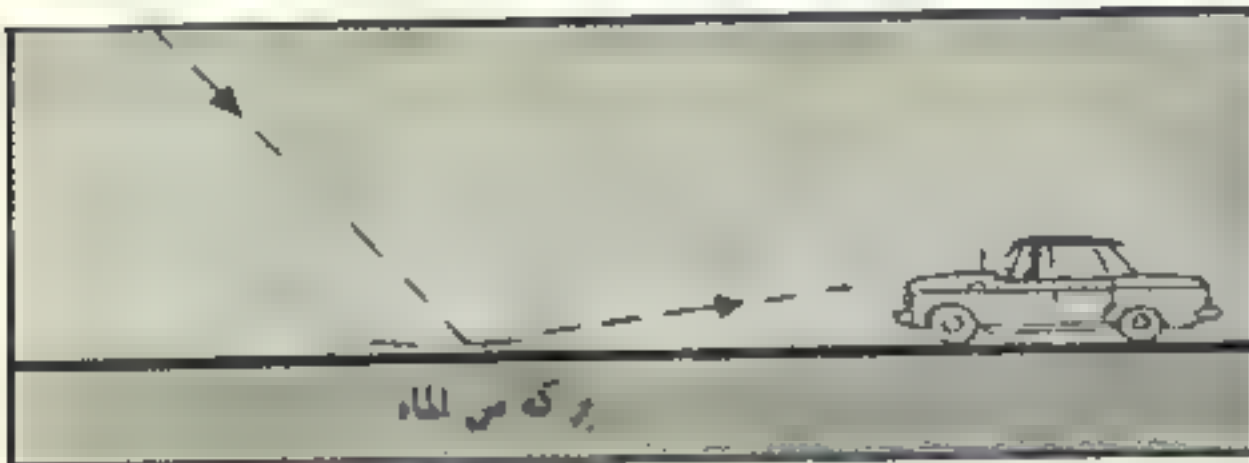
هيا بنا!





أنصف إلى معلوماتك

السراب



كثيراً ما يحدث وأنت منطلق بسيارتك في طريق «طوالى» في يوم صحو حار ، أن ترى على البعد جزءاً مبتلا من الأرض أو بركة صغيرة من الماء تعترض الطريق ، ولكنك حين تصل إلى هذا الجزء من الأرض تجده جافاً لا أثر فيه للمياه، وتكتشف أنك كنت وأهما مخدوعاً، وأن ما رأيته لم يكن إلا سرايا . ويحدث نفس الشيء بالنسبة للسائرين في الصحراء ، إذ يرون على مدى البصر سرايا يحسبونه بركة من الماء، وإذا حدث هذا لمن ضلوا طريقهم في الصحراء ، واستبد بهم العطش ، قال الناس إنهم تخيلوا الماء الذي رأوه لما أحسوا به من ظمأ قاتل . وهذا تعليل غير صحيح ، إذ أن السراب يتراءى للمرء عطشاناً كان أو غير عطشان ، لأن ظهوره مبني على حقيقة علمية ثابتة .

ولا يتراءى السراب إلا إذا توافر شرطان : أولهما أن يكون سطح الأرض مستوياً مسطحاً ، وثانيهما أن يكون الطريق ممثداً ظاهراً أمام العين لمسافة طويلة .

وإلى جانب هذا ، يجب أن تكون هناك طبقة من الهواء الساخن المشبعة

إذا كانت بالقرب من سطح الأرض طبقة من الهواء ساخنة ورطبة ، فإن سطح السماء ينعكس عليها فتبدو على البعد كأن الأرض مبتلة ، أو أن فيها بركة من الماء ، والحقيقة أنه مجرد سراب خادع

بالرطوبة ، وأن يكون الجو صحواً رائقاً . فهذه الطبقة الساخنة الرطبة تعمل كأنها مرآة عاكسة ، كصفحة الماء في بحيرة ساكنة ، فتنعكس على قارعة الطريق صورة السماء ، ويبدو هذا الجزء من الأرض مختلف اللون ، شبيهاً ببركة صغيرة من المياه . وتلك هي حقيقة السراب وتعليله .

أكروبوليس

في صالغ الأزمان ، كانت المدن تشيد حول قلعة فوق قمة تل ، حتى يمكن الدفاع عنها ضد الغزاة . وعندما تزداد المدينة اتساعاً وتنتشر هابطة السفح ، فإن الجزء العلوي يسمى «الأكروبوليس» ، وهي كلمة يونانية معناها الجزء العلوي من المدينة .

وللكثير من المدن أكروبوليس - الكايتول في روما واحدة منها - ولكن أكثرها شهرة هو أكروبوليس أثينا (عاصمة اليونان) ، التي كانت محاطة بأسوار وتسعة أبواب ،



معد أثينا الذي هو فوق الأكروبوليس بأثينا في القرن الخامس ق . م
وقى المسار سفينة الكاراييد وهي تحدد حل أمدة و شكل قنات حيلات

بما فيها البارثون، وهو المعبد المقدس للإلهة أثينة . والكثير من المتخصصين يؤمنون بأنه واحد من أجمل المباني في العالم ، ومن مشاهدته يستطيع الإنسان أن يتخيل بعض ما كانت عليه أثينا منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة .

ولأحد هذه الأبواب درج بالغ الجمال من سلام تصل إليه . وكانت المباني في الأكروبوليس من الرمر الأبيض الذي يلمع في ضوء الشمس والجو الصافي باليونان . وبعض أجزاء المباني مازالت قائمة حتى اليوم

١٧٠٠ الميل الهندي وكندا

الصلح

كانت الهند في بداية القرن الثامن عشر إمبراطورية مزدهرة بالسكان ، وكانت حضارتها ، فيها عدا المجال الفني ، يمكن مقارنتها بالحضارة الغربية . إلا أن تلك الإمبراطورية كانت على وشك الانهيار .

في الفترة من ١٦٥٨ إلى ١٧١٧ قام إمبراطور الهند المغولي أورنجزيب العظيم بتوسيع رقعة إمبراطوريته إلى أعظم ما بلغته في عهد المغول ، غير أنه في نفس الوقت كان سببا في إضعافها بسبب اضطهاد الهندوس ، وبعد وفاته انتقلت السلطة إلى أيدي المهرجات ، ولم يكن من بينهم من يملك القوة الكافية لمقاومة الضغط الأوروبي .

وإلى هذا الوقت كانت إنجلترا ممثلة في الهند بشركة الهند الشرقية ، أما فرنسا فكانت تمثلها شركة ماثلة أنشأها كولبير في عام ١٦٦٤ . وكانت كلتا الشركتين قد وطدتا مراكزهما على طول الشاطئ ، وكانت أهم المراكز البريطانية هي بومباي وكلكتا ومدراس ، بينما كانت أهم المراكز الفرنسية في شاترنجور (شمال كلكتا) وبوندتشي (جنوب مدراس) . وفي حوالي عام ١٧٧٤ أدرك جوزيف دوپليكس الحاكم الفرنسي لبوندتشي أن قوى الهند أخذت تضمحل ، وعندما أعلنت الحرب بين فرنسا وإنجلترا بادر باحتلال مدراس واستولى على منطقة شاسعة على الساحل الجنوبي الشرقي للهند . ولكن فرنسا أعادت مدراس إلى إنجلترا بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، إلا أن نفوذ فرنسا كان قد زاد ، إذ تمكن دوپليكس ، بدبلوماسية بارعة من بسط منطقة النفوذ الفرنسي في جنوب الهند .

غير أن الإنجليزي روبرت كلايف تمكن في عام ١٧٥١ من الاستيلاء على أركوت الواقعة جنوبي مدراس ، وكان ذلك سببا في إلحاق المهانة بدوپليكس ، فاستدعاه لويس الخامس عشر إلى فرنسا . ومنذ ذلك الوقت واجه الفرنسيون عدة هزائم بسبب سوء الإدارة ، وكانت أقوى تلك الهزائم في كلكتا وبلاسي . وقبل أن تنتهي حرب السنوات

بينما كانت حرب السنوات السبع تدور رحاها في أوروبا ، وقد شملت فردريك الأكبر والنمسا وروسيا ، اندلعت نيران حرب أخرى ذات طابع استعماري بين كل من فرنسا وإنجلترا حول السيطرة على الهند وكندا .



خريطة الهند وقد ظهر عليها كلايف في الركن العلوي ، ودوپليكس في الركن الأسفل .



اشتباك بين الإنجليز والفرنسيين في كندا خلال حرب السنوات السبع .

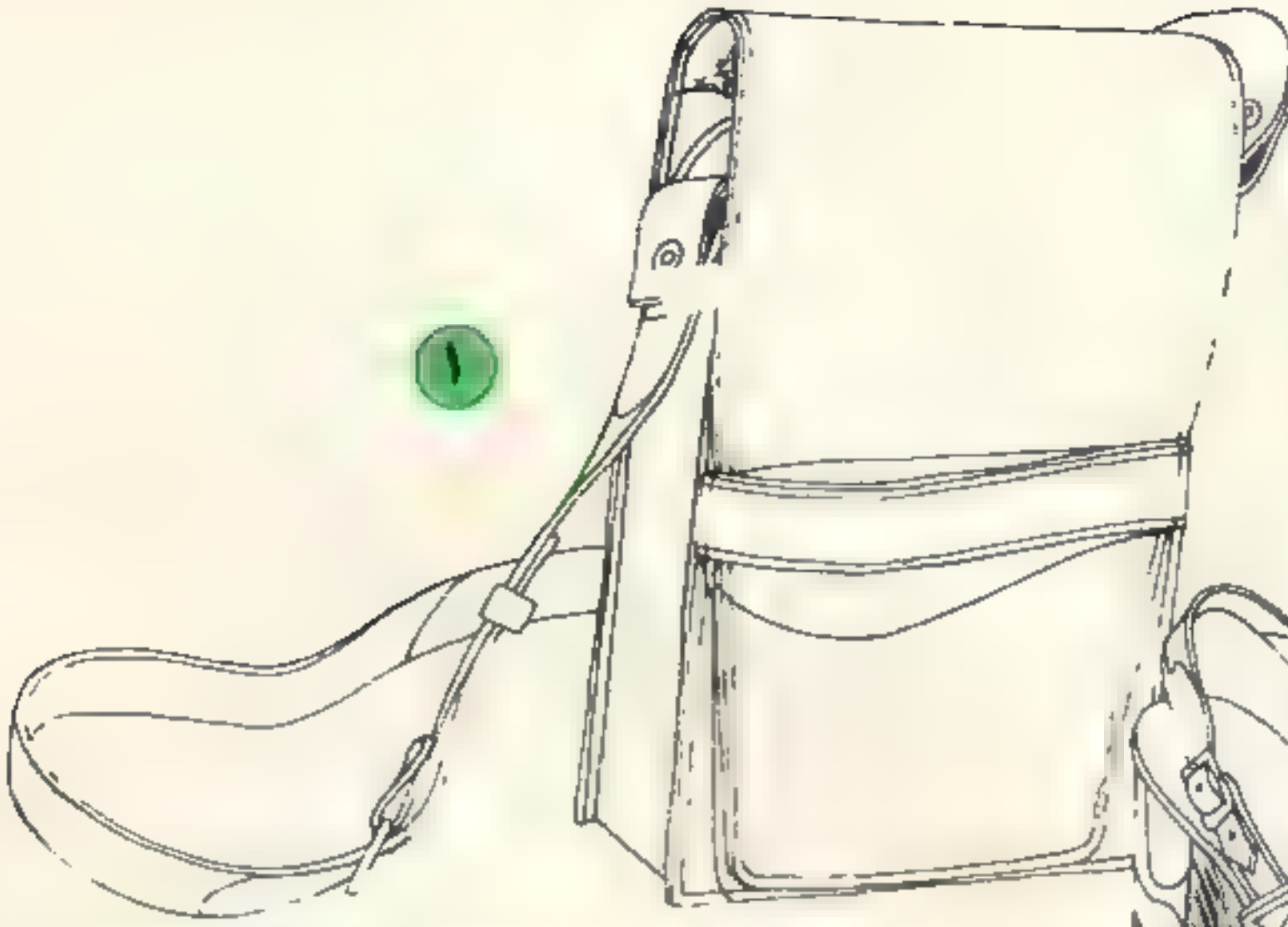


خريطة لأمريكا الشمالية تظهر عليها مونتكام في الركن العلوي ، وولف في الركن الأسفل .

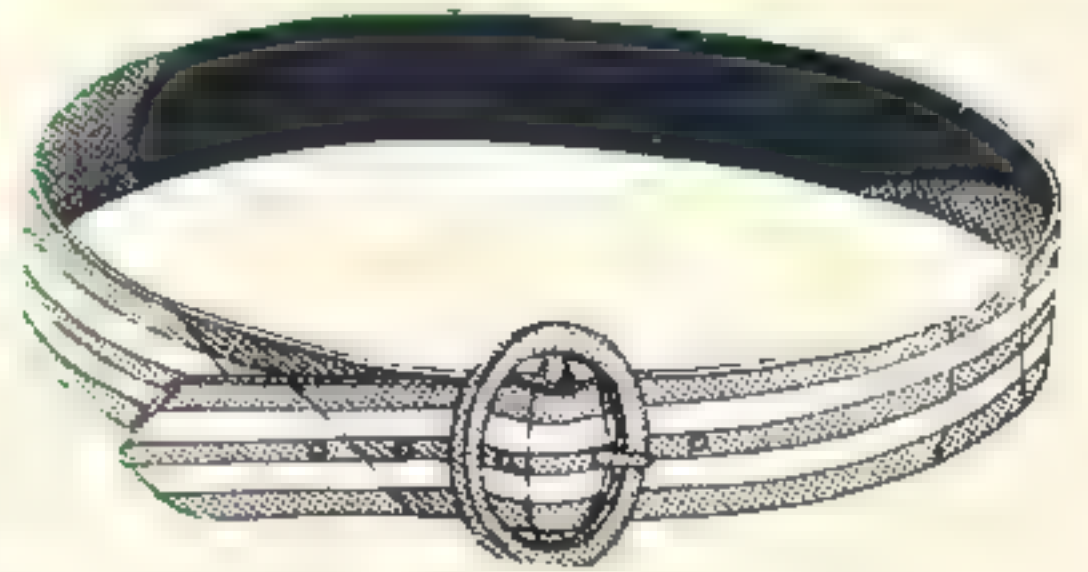
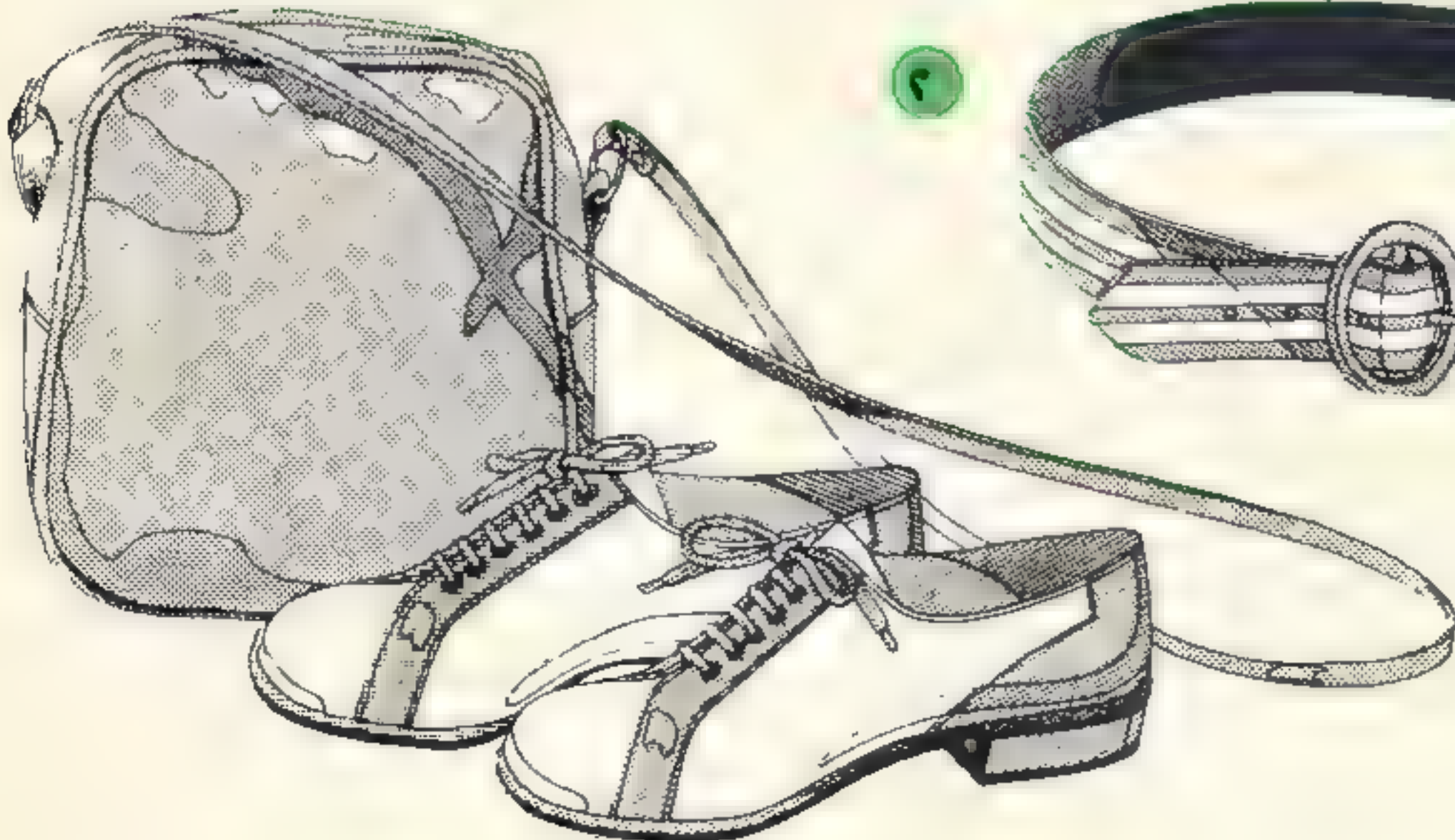
السبع ، كان الإنجليز قد أحرزوا السيادة على كل مقاطعة البنغال . أما في أمريكا الشمالية ، فقد كانت الحوادث تجري بطريقة مشابهة . كانت المستعمرات البريطانية تمتد على طول شاطئ المحيط الأطلنطي ، إلا أنه كان من الواضح أنه لا بد من العمل على زيادة امتدادها نحو الشمال ونحو الغرب بسبب ضغط السكان الذين كان عددهم في تزايد مطرد . أما الفرنسيون فقد أقاموا بلدورهم مستعمرة لهم في كندا وأصبحت لويزيانا في حوزتهم منذ عام ١٦٨٢ .

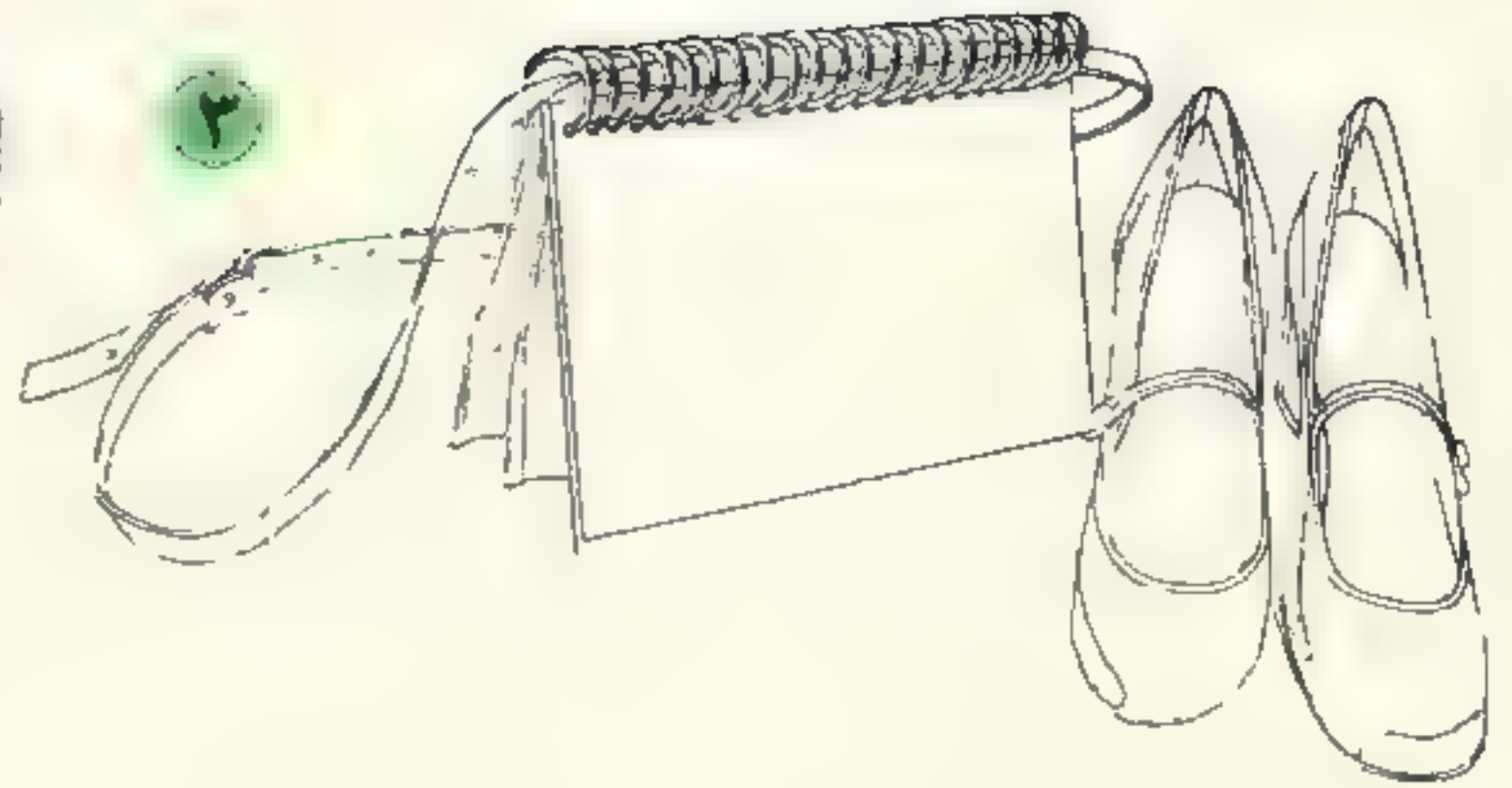
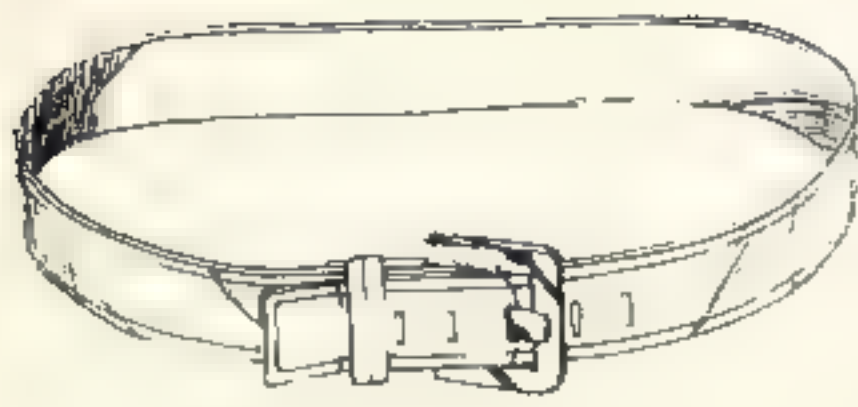
وقد قرر سكان المستعمرة من الإنجليز ، ومن خلفهم الوطن الأم بشد أزهرهم ، أن يقطعوا المواصلات بين المستعمرات الفرنسية ، وقد أتاحت لهم حرب السنوات السبع فرصة ذهبية للبدء في تنفيذ هذا القرار ، والواقع أن فرنسا كانت في حاجة لكل جنودها في أوروبا ، مما جعل ممتلكاتها في أمريكا تخلو من حاميتها . وفي عام ١٧٥٨ تمكن الإنجليز من الاستيلاء على قلعة دوكنين الواقعة على نهر أوهايو . وبعد ذلك بعام حاصر الجنرال وولف مدينة كويك وهي أهم المواقع الفرنسية المحصنة في كندا ، واضطر الفرنسيون بقيادة الجنرال مونتكام إلى الاستسلام ، بعد أن لاقى كل من الجنرالين حتفه خلال المعركة .

وفي العام التالي سقطت مونتريال في أيدي الإنجليز ، وبذلك ختم على مصير فرنسا في أمريكا الشمالية .



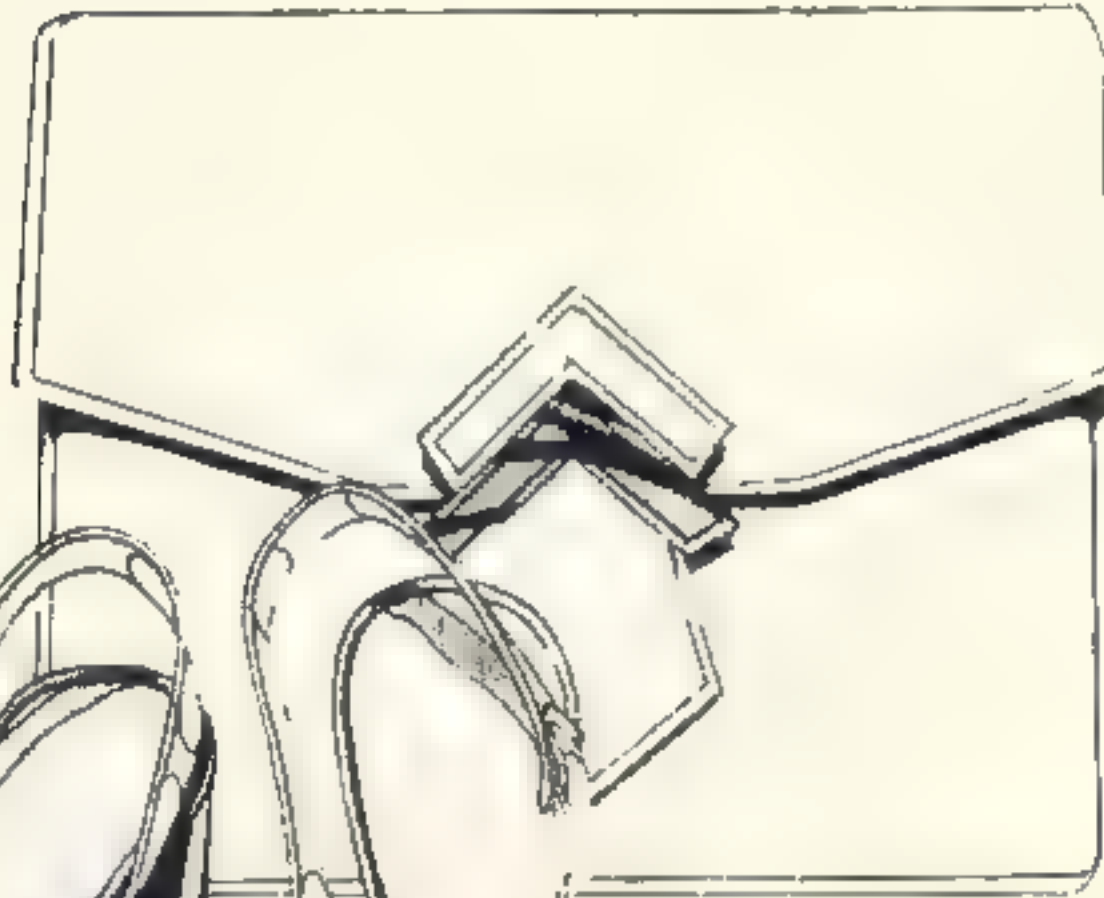
مكملات الأناقة...



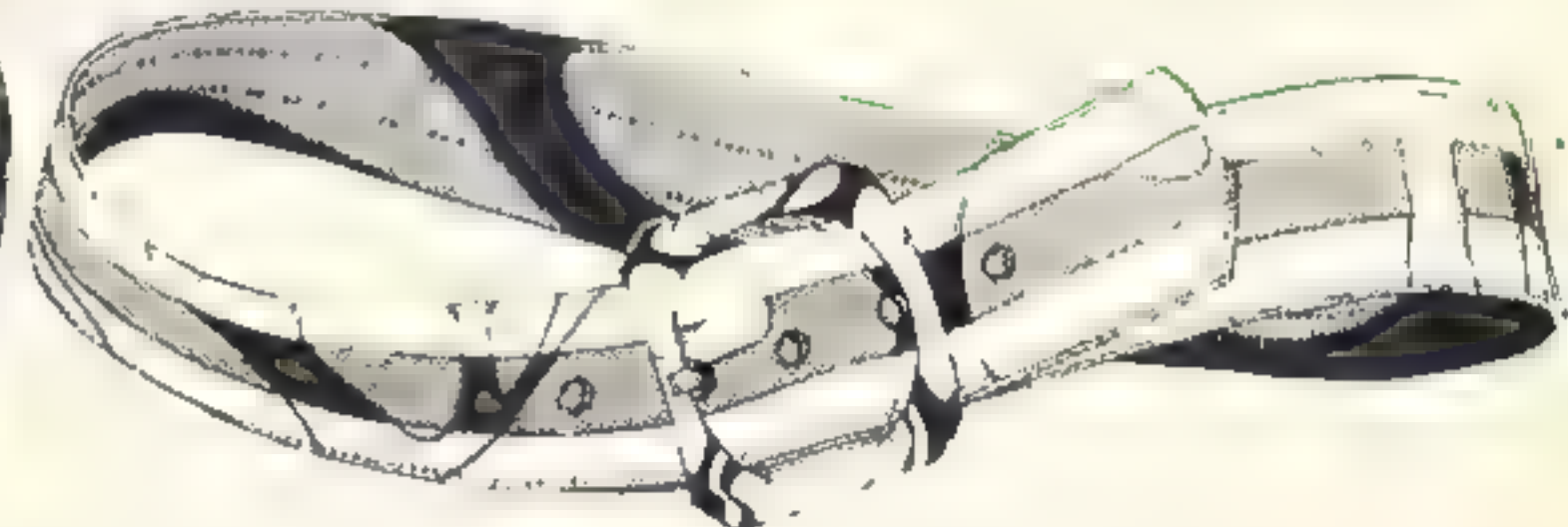


٢

٤



قد تعتقد الكثيرات أن ارتداء فستان أنيق يعتبر وحده كافيا لكي يظهرن بالمظهر اللائق . ولكن هذا اعتقاد خاطئ ، لأن المظهر لن يكتمل ما لم يكن الحذاء والحزام والحقيبة أيضا متمشية في اللون والشكل مع الفستان . ولكي نوضح لك ما نعنيه ، إليك بعض الصور التي تسهم في توضيح هذا المعنى .



٤ - صندال من الجلد اللامع الأحمر (ثرنه) . أما الحقيبة فن الجلد الأبيض ، تقفل من الأمام بقفل من الجلد يجمع بين لوني الأزرق البحري والأحمر من نفس جلد الصندال . أما الحزام فيجمع نفس ألوان الحقيبة مع إضافة (نوكة) من المعدن القضي اللامع ، وهي مجموعة تضفي مرحا وشبابا إذا أحسنت اختيار الثوب المصاحب لها .

والجلد كالحذاء . وتستعمل المجموعة مع فستان سبور أو بنطلون .
٣ - للفتيات الأصغر منا ، حذاء بسيط من الجلد الأبيض . والحقيبة أصغر حجما ومحلة من أعلى بحلقات معدنية ، ومن الجانب يعض غرز النباته باللون الأسود ، والحزام من الجلد الأبيض . وهذه المجموعة تصلح للاستعمال مع فساتين بألوان مختلفة ...

١ - حقيبة من الجلد اللامع الأبيض (ثرنه) ، تتمشى مع صندال وحزام كلاسيك من الجلد الأبيض أيضا ، يمكنك ارتداهما مع فستان منقوش أو مقلم أو كاروه .
٢ - للفتيات الرياضيات حذاء من القماش السميك البيج وعلى بالجلد الأحمر ، وحقيبة تعلق في الكتف ، وتقفل بسوسته من أعلى ، وهي من الجلد الأحمر . أما الحزام فيجمع بين القماش

نواصل في هذا العدد تقديم أنواع
من طائرات شركة داسو الفرنسية

٥- الميستير

« Aérospatiale » . وبدأ إنشاء النموذج البدئي في يناير ١٩٦٢ . وبنت شركة داسو جسم النموذج البدئي ، في حين بنت شركة إيروسباتيال الجناحين ووحدة الذيل . وكانت شركة داسو مسئولة عن التجميع النهائي . وبالنسبة للصناعات الإنتاجية ، فإن شركة داسو تبني الأجنحة ، وتبني إيروسباتيال الجسم ووحدات الذيل .

ولقد طير النموذج البدئي لأول مرة في ٤ مايو ١٩٦٣ بمحركين نفائين توربينيين طراز Pratt & Whitney JT 12 A-8 ثم استبدل بهما محركان توربينيان مروحيان من طراز General Electric CF 700 . وهذه المحركات استعملت بعد ذلك في الطائرات التالية ، وطيرت لأول مرة بهذين المحركين في ١٠ يوليو ١٩٦٤

وفي أغسطس ١٩٦٣ تعاقدت شركة خطوط بان أميريكان العالمية على ٥٤ طائرة إنتاجية ، مع احتمال التعاقد على ١٠٦ طائرات أخرى . ومنذ البداية كانت شركة بان أميريكان تقوم بتسويق هذه الطائرة تحت اسم Fan Jet Falcon ولكن الاسم الأصلي وهو الميستير ٢٠ لا يزال يستعمل في فرنسا . ولقد طيرت أول طائرة إنتاجية في أول يناير ١٩٦٥ ووصلت التوريدات منها إلى معدل سبع طائرات شهرياً بحلول ربيع عام ١٩٦٧ . واستمر الإنتاج بمعدل ثلاث طائرات شهرياً في عام ١٩٧٠ . وتعاقدت القوات المسلحة الكندية على سبع طائرات فالكون لتأدية مهام الاتصالات ، مع

وهناك طراز بديل يتسع لجلوس ١٤ راكباً . ويمكن استعمال الطائرة في تأدية مهام مختلفة ، مثل تدريب طاقم الطيران ، وللطوارئ الجوية ، ولقياس خطوط الطيران . ولقد اشتركت في تطويرها شركة إيروسباتيال

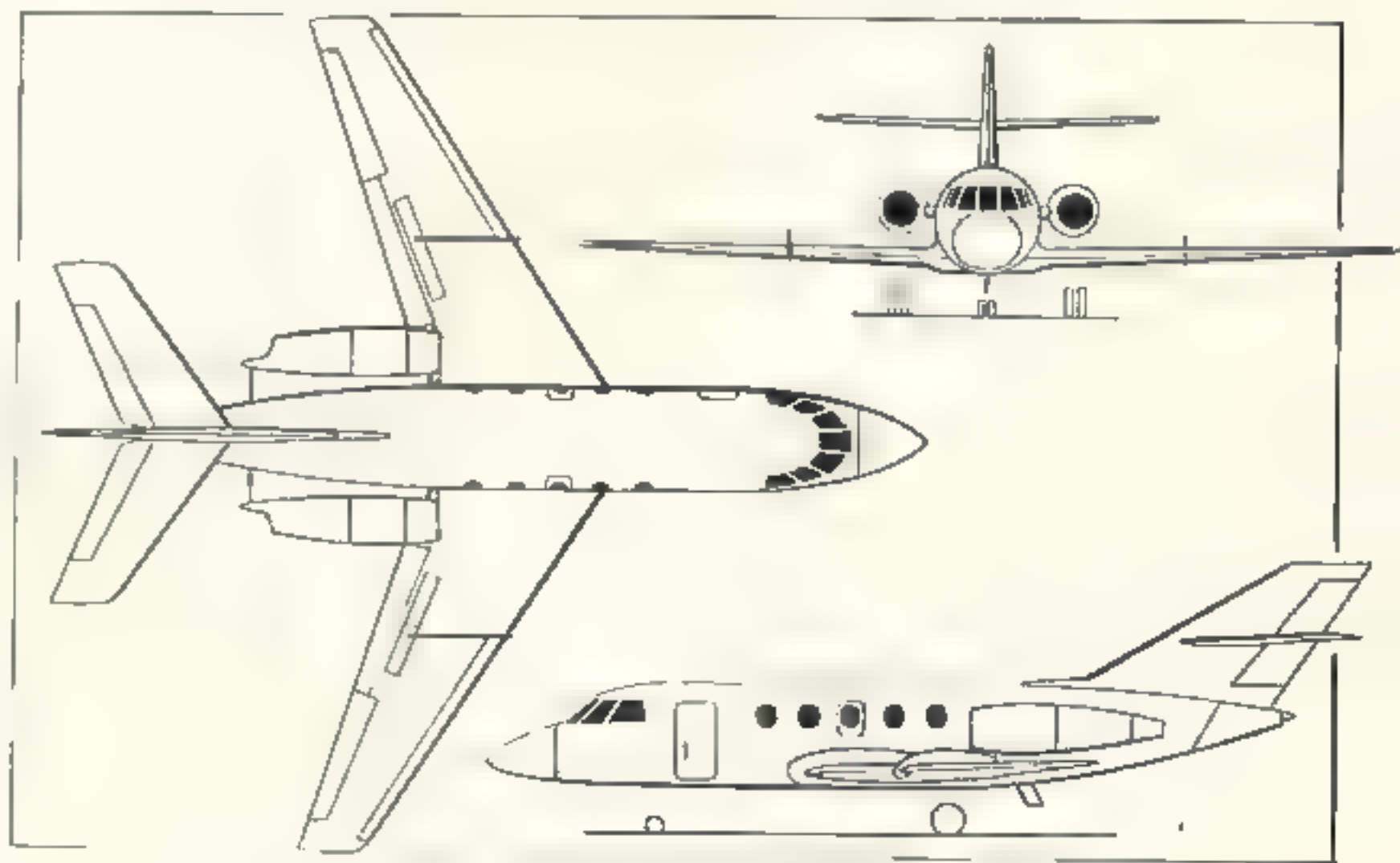
الطائرة الميستير ٢٠ / الفالكون ٢٠

Mystère 20 - Falcon 20

الطائرة الميستير ٢٠ / فالكون هي طائرة نقل الركاب ، بمحركين نفائين مع أماكن لجلوس من ٨-١٠ ركاب وطاقم من شحابين .



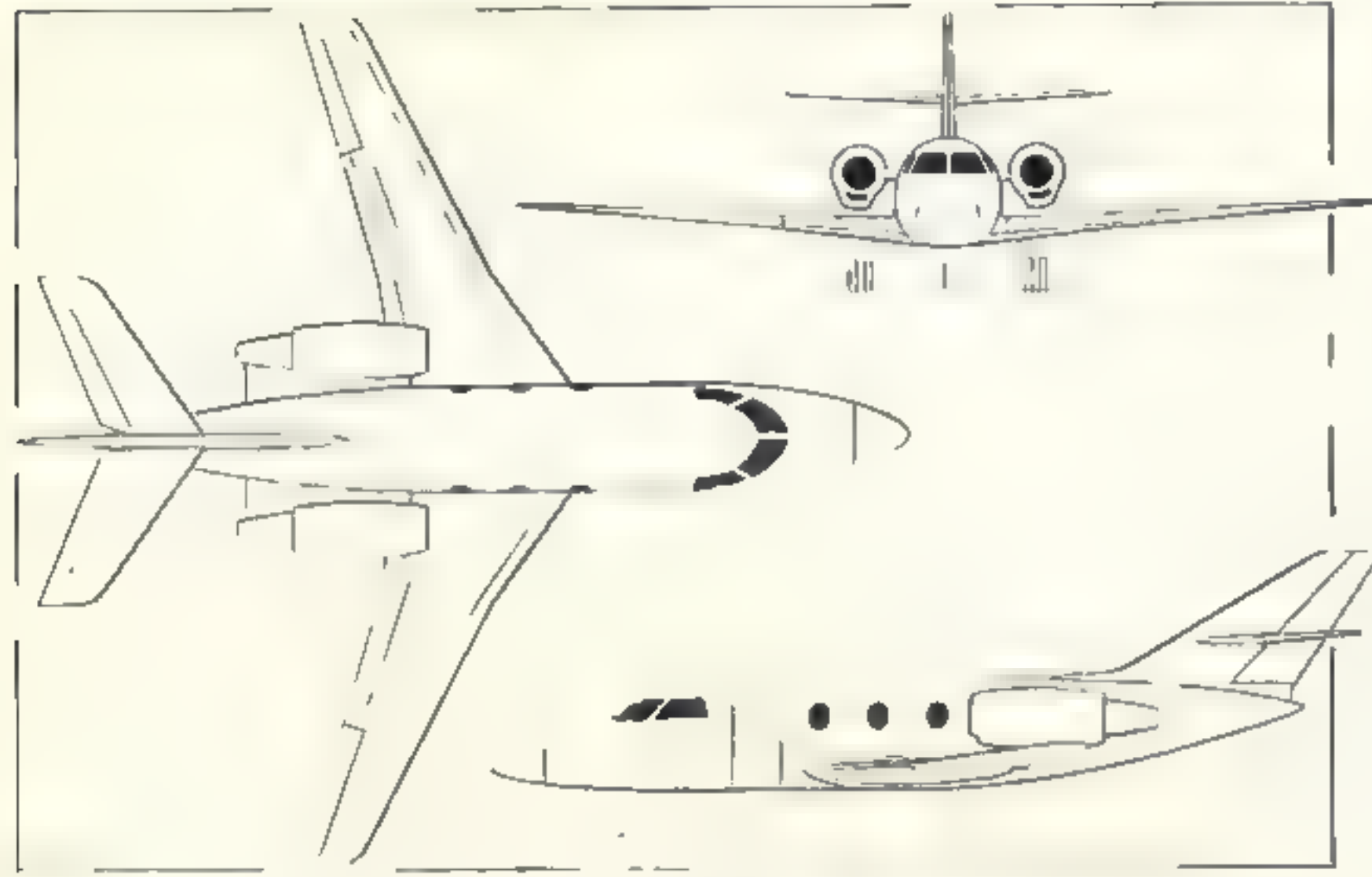
النموذج البدئي للميستير ٢٠ / فالكون F ولها ترتيبات رفع عال جديدة



الطائرة الميستير G / الفالكون ٢٠ وهي ناقلة ركاب خفيفة بمحركين توربينيين مروحين



الفالكون SNA



الفالكون ١٠

احتمال التعاقد على ١٤ طائرة أخرى ، وتعاقدت الحكومة الأسبانية على طائرتين ، ستستعمل إحداها كذلك في أعمال معايرة الملاحة اللاسلكية Radio-navigational calibration . وابتداء من ٢٠ سبتمبر ١٩٦٦ كانت شركة إيرفرانس تستعمل من طائرتين إلى ثلاث طائرات ميسير ٢٠ - فالكون لتدريب ملاحيا على قيادة الطائرات النفاثة ، لقد ألحقت بهذه الطائرات طائرتان أخريان .

ويقوم سلاح الطيران الفرنسي باستخدام طائرة فالكون أخرى ، مزودة بجهاز رادار من المستعمل في طائرات الميراج ٣-إى المقاتلة ، وبشبكات ملاحية ، في تدريب ملاحيه على قيادة طائرات الميراج . وهذا الطراز المعدل المعروف باسم Falcon SNA ، قد تعاقدت عليه أيضا الجمهورية الليبية ، وتقوم بدراسة أسلحة طيران أخرى كوسيلة اقتصادية لتدريب الطيارين المقاتلين .

ولقد منحت الميسير ٢٠ - فالكون شهادات جدارة فرنسية وأمريكية في ٩ يونيو ١٩٦٥ . وفي اليوم التالي سجلت مدام جاكولين أوربول سرعة قياسية بلغت ٨٥٩,٥١ كيلو متر في الساعة (٥٣٤,٠٧٥ ميل في الساعة) بالطيران في دائرة مغلقة نطاقها ١٠٠٠ كيلو متر مستخدمة طائرة ميسير ٢٠ - فالكون . وفي ١٥ يونيو سجلت سرعة قياسية أخرى بلغت ٨١٩,١٣ كيلو متر في الساعة (٥٠٨,٩٨ ميل في الساعة) بالطيران في نطاق ٢٠٠٠ كيلو متر

وحتى ٢٧ إبريل ١٩٧٠ كانت جملة المبيعات من الميسير ٢٠ قد بلغت ٢٦٤ طائرة ، منها ٧٦ طائرة لعملاء في مناطق تسويق شركة داسو ، مع احتمال التعاقد على ١٦٢ طائرة أخرى . ولقد تم توريد ٢١٥ طائرة ، منها ١٥٥ إلى شركة بان أميريكان وهي التي طاق التوزيع في نصف الكرة الغربي . ولقد تم حتى الآن الإعلان عن الطرازات التالية من الميسير ٢٠ - فالكون :

CF 700-2D ، وسعة الوقود قد زيدت إلى ٥٠٩٠ لتر (١١٢٠ جالون إمبريالي) . أدخلت في الخط الإنتاجي ابتداء من الطائرة رقم ١٧٢ . بدأت التوريدات في منتصف ١٩٦٨ .

الفالكون المجموعة إى : Falcon Series E مثل المجموعة إف ، ولكنها مزودة بأسطح التحكم الجناحي التي للمجموعة دى

الفالكون المجموعة إف : Falcon Series F عرص النموذج البدئي ، بمعرض باريس الجوي في يونيو ١٩٦٩ . بنيت مجموعة أصلية من ٢٥ طائرة مع احتمال التعاقد على ٨٠ طائرة أخرى . بدأت التوريدات في يوليو ١٩٧٠ . وتمتاز الطائرات الإنتاجية على الطراز البدئي بزيادة بسيطة في سعة الوقود ومدى الطيران .

ستاندارد فالكون : وهي الطراز الإنتاجي الأصلي . مزودة بمحركين توربينيين مروحين طراز G.E. CF700-2C وتوسع من ٨-١٤ راكبا

الفالكون المجموعة سي : Falcon series C مثل الفالكون المجموعة دى (أنظر مايلي) ، ولكنها مزودة بمحركات CF 700-2C الفالكون سي سي : Falcon CC تشبه أساسا الطائرة ستاندارد فالكون ، ولكنها مزودة بإطارات ضغط منخفض تصلح لمطارات الحشائش. طيرت لأول مرة في ٢٦ إبريل ١٩٦٧ .

الفالكون المجموعة دى : Falcon Series D مطورة من الاستاندارد فالكون ، ومزودة بمحركات توربينية مروحية أقوى من طراز

خراثيب الطبيعت



حشرات اجتماعية

ومن أجل هذا ، ولأن هذه الحشرات تعيش في مجموعات أو مجتمعات صغيرة ، فإنها تعرف باسم « الحشرات الاجتماعية » .

ولا يعرف أحد على وجه التأكيد كيف نشأت العادات الاجتماعية واستقرت في هذه الطوائف من الحشرات ، غير أن العلماء لاحظوا ظاهرة طريفة ، فبمجرد أن تبدأ صغارها في تناول الطعام ، تفرز فقاعات من اللعاب ، فتسارع الحشرات الكبيرة إلى لعقه ، ثم تفرز الحشرات الكبيرة بدورها لعاباً تلغقه الحشرات الكبيرة الأخرى .

فهل هذا اللعاب هو المادة السحرية التي تربط بين الحشرات برباط الأسرة ؟ إن كثيراً من العلماء يعتقدون هذا ، ويطلقون على هذه العملية اسم « الرضاعة الأسرية » .

سبيلها ، والحشرات الأخرى ، تضع البيض حيث يتوافر لصغارها الطعام والمأوى ، ثم تتغذى عنها إلى الأبد .

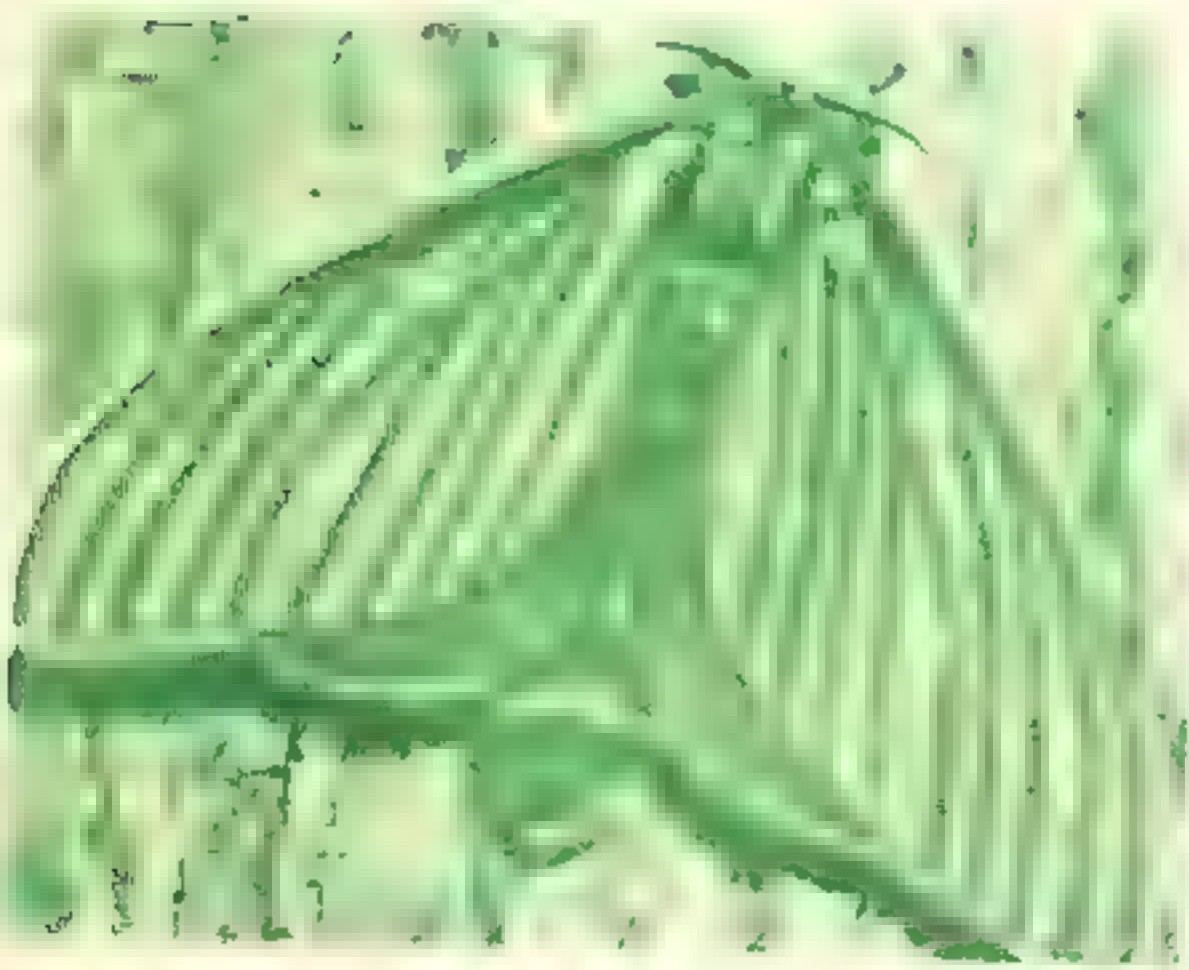
فكم يبدو مثيراً للعجب بعد هذا أن ترى الزنبار (الدبور) يعني بصغاره ويرعاه ، فهو يحمل إليها الطعام ، ويمضغه لها حتى يلين ، ثم يلدسه في أفواهها الصغيرة ، وهو يلغقها ويمسح على أجسادها بقروته ، ويبني لها مأوى يصونها من الشمس والمطر . وإذا أخطق بها خطر ، خف مسرعاً ، حتى لو كان العدو حيواناً يكبره حجماً بآلاف المرات .

والنحل والزناير والفل ، والنمل الأبيض هي الحشرات الوحيدة التي ترعى أسرتها وتعني بها . والأسرة بدورها تساعد الأم في العناية بصغارها التي ترزق بها بعد ذلك .

ترحف أنثى الفراشة على غصن الشجرة أو على جذعها ، ثم تتوقف وتضع قلدراً قليلاً من البيض ، فيلتصق بلحاء الغصن ، وعندئذ ترتد راجعة .

وإذا ما قفس البيض ، فعلى الصغار أن تعتمد على نفسها ، وأن تتولى البحث عن طعامها والاختباء من أعدائها بنفسها ، فلن يكون الأبوان بجانبها يزودانها بالطعام أو يلدودان عنها الأعداء .

ومعظم الحشرات على هذا النسق ، فالبعوض يضع بيضه على طوف فوق سطح الماء ، والحشرات العضوية (أي ذات الحجم الشبيه باللدودة) تكتفي بأن تضع بيضها في أي موضع من الأرض تجد نفسها فيه ، ثم تتصرف إلى حال



الفراشة حشرة غير اجتماعية ، تضع بيضها على جذع الشجرة أو على غصن بها ، ثم تتصرف إلى حال سبيلها : فلا تعود أبداً لرعاية صغارها



تفرز الحشرات الاجتماعية المولودة حديثاً لعاباً تلغقه الحشرات الكبيرة ، ويعتقد العلماء أن هذا اللعاب هو الذي يربط بينها برباط الأسرة . وفي الصورة نملة تلغق لعاب زميلتها .

بين الحقيقة والخيال



شجرة الدرار لها لحاء أوقلف أخضر شاحب ، يتغصن (يتكرمش) بفعل الزمن . فإذا ما كانت الأرض التي ينمو فيها النبات بها نسبة من الجير ، وفراغ كاف ، وماوى يقي الشجر من الريح ، فإن شجرة الدرار قد تنافس شجرة البلوط طولاً ، إذ ترتفع حتى تصل إلى ٢٥ متراً بالرغم من أن جذعها ليس غليظاً إلى حد كاف ، وفي الشتاء يبدو لون الدرار رمادياً ، والبراعم الكبيرة سوداء ، وتبرز من بين الأوراق العريضة باقات الزهر الأرجوانية . وشجرة الدرار هي أولى الأشجار التي تتساقط عنها أوراقها في الخريف وتتناثر بذورها ، لتدور في دوامات الريح وتصل إلى مسافات بعيدة .

وتروى الأساطير الأسكندنافية القديمة أن الإله « أودين » خلق الإنسان الأول من شجرة درار ، وأن الآلهة تحكم العالم وهي تحت ظلال شجرة درار تصل أغصانها إلى السماوات العلى . وخشب الدرار صلب خفيف ينثني دون أن ينكسر . وتروى

الأساطير أن البطل اليوناني القديم « أخيل » قتل « هكتور » برمح من الدرار في حرب طروادة . . . بينما تدعى الأساطير أن سهام كيويدي إله الحب قد صنعت من خشب الدرار .

والكثير من الأجهزة المستخدمة في الألعاب الرياضية تصنع من خشب الدرار ، مثل المضارب ، وعصى الهوكي . . . كما يمكن ثنيها لتصنع منها عصي للتوكو عليها إذا ما وضعت تحت ضغط البخار الساخن .

والدرار الأحمر والأخضر والأسود من بين الأنواع الكثيرة التي تنمو في أوروبا وأمريكا الشمالية وآسيا .



إحدى حاملات الطائرات مدهونة ، ويبدو بها « التمويه » لفرط الإخفاء

النمير وعربية الجيش

لا بد أنك شاهدت إحدى عربات الجيش بلونها الأصفر ، وباللطف البنية اللون التي تنتشر على هيكلها ، وعلى الأخص عند الزوايا القائمة أو الحادة . وهذا الإجراء يدخل في نطاق علم يعرف باسم علم (الإخفاء والتمويه) ، والغرض من هذه البقع « تكسير » الزوايا القائمة ، بحيث تظهر عربة الجيش للأعداء وكأنها

مساحة مستوية تختلط بالأرض المحيطة بها ، ويسمى هذا الإجراء « التمويه » .

وفراء النمر الجنوبية قصيرة ملساء ، يتراوح لونها بين الأصفر والأحمر البرتقالي بخطوط سوداء . أما فراء النمر التي تعيش في سيبيريا أو القوقاز وشمال كوريا فلونها أصفر يشوبه بياض ، وبه خطوط بنية غامقة . .

ولما كانت النمر تعيش في الأدغال والغابات ، فإن فراءها المخطط يجعل من الصعب رؤيتها بين ظلال الشجر ، ويلاحظ أن لون النمر الجنوبية الأصفر الفاقع ، يتواءم مع لون أوراق الشجر الميت الأصفر في الغابات ، بينما الفراء ذات اللون الفاتح التي للنمر الشمالية ، تتواءم مع لون الثلج .

ثورة على السفينة بونتي

أبحرت السفينة بونتي في رحلة طويلة إلى جزيرة هايتي ، بقيادة « وليم بلاي » يماونه « فليتشر كريستيان » ، وعلى ظهرها عالم النبات « وليم براون » ، وذلك للحصول على الشجرة ذات الفاكهة الذهبية . . .

أن يدافع عن نفسه قائلا : « إنه ما فعل إلا ما أمره به الكابتن نفسه ، فإنه هو الذي كلفه أن يحمل القطعتين إلى منزله » . وسأقت الأقدار الكابتن في هذه اللحظة لسمع ما قاله ميلز ، فثار وقال له : « أهكذا يا ميلز تهتم كاهن سفينتك بالسرقة » . ثم حكم عليه بأن يجلد أربعاً وعشرين جلدة ، ونفذ الحكم في صباح اليوم التالي في حضور طاقم السفينة بأكمله .

وبعد هذه الواقعة تبين البحارة أن « بلاي » رجل ظالم ، وأنه يجد السعادة في عقاب الآخرين أكثر من محسكه بالقانون ، ويتطبيق نظم الضبط والربط .

وفي أوائل أبريل بدأت السفينة بونتي تستعد لتدور حول رأس هورن ، ولكن البحر الهائج والرياح القوية المندفعة من الجنوب الشرقي إلى الجنوب الغربي ، تعارضت مع إرادة « بلاي » الذي رفض رغم كل هذه العقبات ، بسبب عناده ، أن يعدل عن مشروعه ، فكانت النتيجة أن جنحت السفينة وجرقها مياه البحر القوية ، ولم تستطع أن تدور حول « رأس هورن » .

وفي نفس الليلة حطم برميل كبير ممتلئ بالماء العذب الأربطة التي من حوله ، وأخذ يتدحرج من مكان إلى آخر في مخزن الغذاء . وعندما أبلغ الخبر لكريستيان أمر فوراً

هذه المدة متربصاً لأي غلطة يرتكبها مساعده كريستيان ، ولكن مسلك هذا الأخير كان لا غبار عليه ، مما أثار حتى قائد السفينة ، وخيب ظنونه .

وكانت السفينة قد دخلت جنوب المحيط الأطلنطي عندما وقع الحادث الأول . ففي صباح يوم من الأيام ، كان الكابتن « بلاي » يراقب « هيلبرت » الرجل المشلول عن مخزن المواد الغذائية ، وهو يفتح براميل الجبن . فأنبأه هذا الأخير أن هناك برميلاً تنقصه قطعتان من الجبن ، ودون إبطاء أو توان ، كلف الكابتن مساعده كريستيان أن يحقق في هذا الموضوع ، ولكن في هذه اللحظة صرح « هيلبرت » بأنه رأى أحد البحارة ويدعى « ميلز » ، وهو يحمل هاتين القطعتين على الرصيف قبل إقلاع السفينة بقليل . وتظاهر « بلاي » أنه لم يسمع ما قاله الرجل ، ولكنه في نفس الوقت انطلق غاضباً ، وقال : « لقد سرقت قطعتان من الجبن يبلغ ثمنهما عشرين جنياً ، هيلبرت ، إنني أمرك بالآ تصرف أية قطعة من الجبن للرجال ، إلى أن يعترف السارق بفعله » .

وكانت التهمة التي وجهها « هيلبرت » إلى « ميلز » سبباً في المشاجرة العنيفة التي وقعت بين الرجلين في نفس الليلة ، وحاول ميلز

كان الكابتن بلاي يراقب دائماً ، سواء كان الجو لطيفاً هادئاً أو مضطرباً ، كل حركة وتصرف من جانب ضباطه ، وكثيراً ما كان يصدر أوامره بنفسه للملاحية أثناء عبورهم شمال المحيط الأطلنطي ، ليؤكد لهم أنه هو الوحيد الأمر عليهم .

واجتازت السفينة في الأيام الأخيرة من شهر فبراير خط الاستواء . وكان الكابتن طوال



إنطلق البرميل مرة أخرى ليصرع أحد الرجال

بتغيير اتجاه السفينة ، لكي يستطيع أن يسيطر عليها وعلى البراميل الضخمة التي كانت تتأرجح من مكان لآخر .

وتوقف هذا التدحرج بعد تغيير اتجاه السفينة ، وسرعان ما أدرك بلاى الذى كان فى غرفته ما حدث ، وأن السفينة تثبت عن « رأس هورن » ، فانطلق إلى مؤخرة السفينة وأمر مدير الدفة أن يقودها إلى اتجاه غرب الرأس . ولكن الموج المرتفع تسبب فى ميل ميمنة السفينة ، مما أسفر عن أن البرميل الذى كان قد هدأ تقريبا ، انطلق مرة ثانية حتى دهم أحد الرجال ، وتسبب فى مصرعه .

(إن «بلاى» تسبب فى موت هذا الرجل المسكين). كانت هذه هى الكلمات التى همس بها ميلز فى أذن كريستيان الذى لزم الصمت ، ولكنه كان فى الوقت نفسه يحاول أن يكبح جماح غضبه بحركة عصبية ، وأخيرا عدل الكابتن عن مشروعه ، بعدما انتصرت عليه العوامل الطبيعية ، فأمر بتغيير الاتجاه .

وفى يوم ٢٢ أبريل بدأت السفينة تأخذ طريقها نحو أفريقيا ورأس الرجاء الصالح ، وكانت فى الأيام الأولى من شهر أكتوبر تعبر من العرب إلى الشرق جنوب المحيط الأطلنطى والمحيط الهندى

كانت هذه الفترة تعتبر فترة راحة بمقارنتها بالفترة العصبية التى مرت بها السفينة من قبل ، كان البحارة يصيدون السمك خلالها على مقربة من رأس الرجاء الصالح ، كما يصيدون بعض الطيور ويطعمونها كميات كبيرة من الحبوب ليزداد لحمها وشحمها . ثم يشكلون منها أطباقا شهية

ويمكننا أن نقول إن هدوءا نسبيا كان يسود ظهر السفينة ، حتى بدأت تدخل فى جنوب المحيط الهادى . ومنذ اليوم الأول لدخولها ذلك المحيط ، ولعدة عشرة شهور ، بدأت المواد الغذائية ، وخصوصا الفواكه ، تشح بشكل ملموس وبدأ يظهر على بعض الملاحين مرض الأسقربوط ، وهو مرض من أعراضه تورم اللثة ونزف الدم منها . وكان من نتيجة

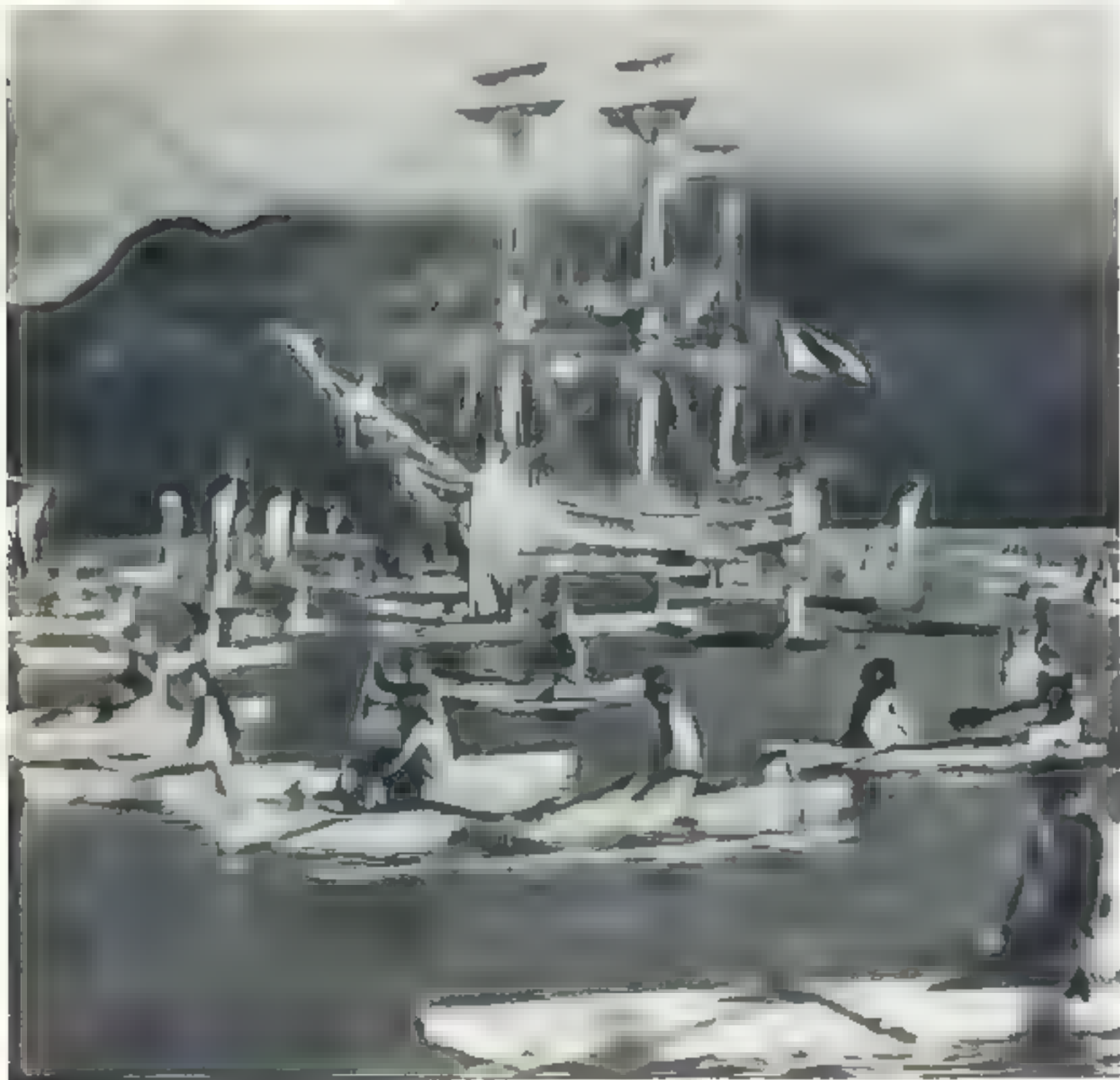
ذلك أن دب التلحمر بين البحارة ، خاصة وأن « بلاى » كان واضحا فى اتجاهه . وهو أن يصرف للبحارة كميات من الطعام أقل بكثير مما يصرف للضباط . وأخيرا فى ٢٦ أكتوبر سنة ١٧٨٨ ظهرت فى الأفق جزيرة «تايتى» عندما بدأ الليل يرين بظلامه على المكان .

وفى فجر اليوم التالى أمام وادى «فهى بوبو» الواقع على الشاطئ الغربى «لتايتى الكبرى» أنزلت القلاع ، ورسى السفينة بوتى فى الساعة التاسعة فى خليج «مانافل»

واكتشف الرجال ، عندما استيقظوا من نومهم فى الصباح منظرا جذابا ، كان عبارة عن مئات من الزوارق المخوفة التى تصنع من الشجر ، بعض منها بمقعد واحد وبعضها الآخر بمقعدين ، وجميعها قادمة نحوهم ، تشق سريعا على صفحة مياه البحر البراقة .

وفى لحظة كالحلم ، صعد على سلم «بوتى» رجال ونساء يحملون بين أيديهم زهورا بكميات وافرة . وفى الحال لفت نظر كل من «بلاى» و«كريستيان» رجل طويل القامة .

وقد تعرف على الضباط وقدم إليهم نفسه بلغة إنجليزية ركيكة على أنه يدعى «فيتارى» ، وأنه مستشار الملك «هيطهيتى» حاكم هذه الجزيرة ، وجاء الملك «هيطهيتى» ، وهو رجل عجوز ذو وجه بشوش إلى الشاطئ ليرحب بهؤلاء الأغراب ، وقدم الكابتن بلاى نفسه إليه ، وأطلعته بكل صراحة على هدف مجيئهم إلى هذه الأراضى والمهمة التى سيقومون بها . وكان «فيتارى» مستشار الملك هو الذى يقوم بعملية الترجمة بين الرجلين ، وأخذ قوادكل من السفينة والجزيرة يتبادلون التحيات والانتسامات ، بينما كان سكان الجزيرة فى قمة سعادتهم ، لأنهم يستضيفون رجالا ذوي بشرة بيضاء ، كما كان الإنجليز بدورهم يشعرون بهناء وطمأنينة ، وكانهم وضعوا أقدامهم على ضفة من ضفاف الفردوس . وأظهر الملك شعورا طيبا عندما أبدى استعدادا لمساعدة الرجال الإنجليز ، ووافق على أن يعطيهم جميع أشجار الفاكهة التى جاءوا حصيضا إلى هذه الجزيرة لجمعها .



مئات من الزوارق ترحب بالسفينة بونى

فكاهات



كفاية بق... صوت إبرة التريكو بينزلني



إحمد ربنا إنها وصلت لغاية كده



حظك كويس لأنى دكتور



هى دى كل الفرامل إالى عندك ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حاف » .

ح	هـ	ي	ر	و	هـ	م	ج	ل	ا
ا	ل	م	س	ا	د	ب	ن	ط	ل
و	ل	ا	ا	ر	و	ص	م	ل	ا
ف	ت	م	ل	ر	ا	ط	و	ب	ق
س	ا	ن	ع	ط	هـ	ب	ن	ر	ت
ت	ن	ص	ا	ر	ل	ا	خ	ي	ص
ف	ت	ق	ر	و	ف	ي	ل	ا	ا
و	ا	م	ق	ا	ل	هـ	ع	ا	د
ر	ن	ا	خ	ر	س	ا	ع	هـ	ي
ح	ص	ف	ي	ت	ا	ت	و	ر	ر

كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » ين يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

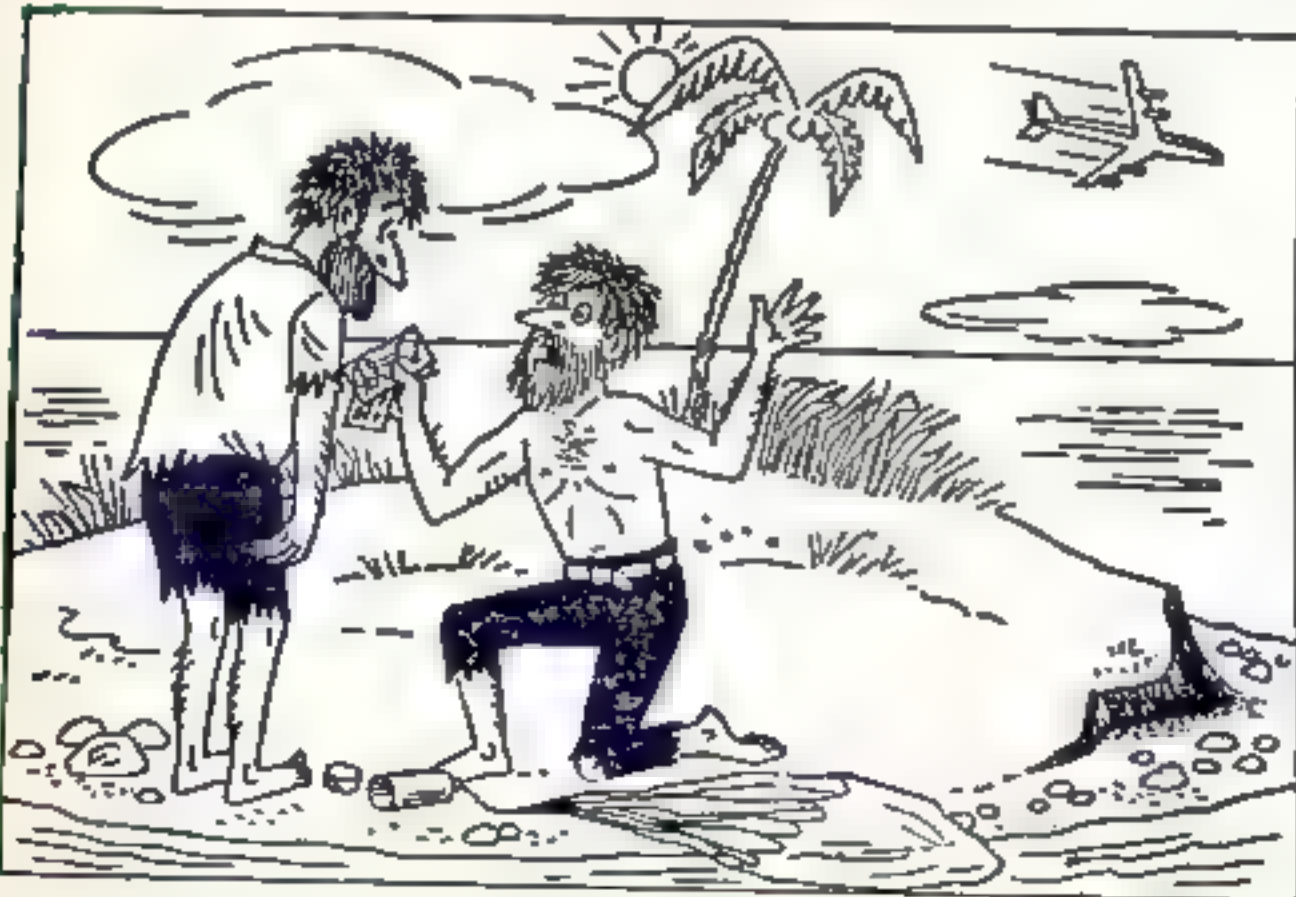
ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

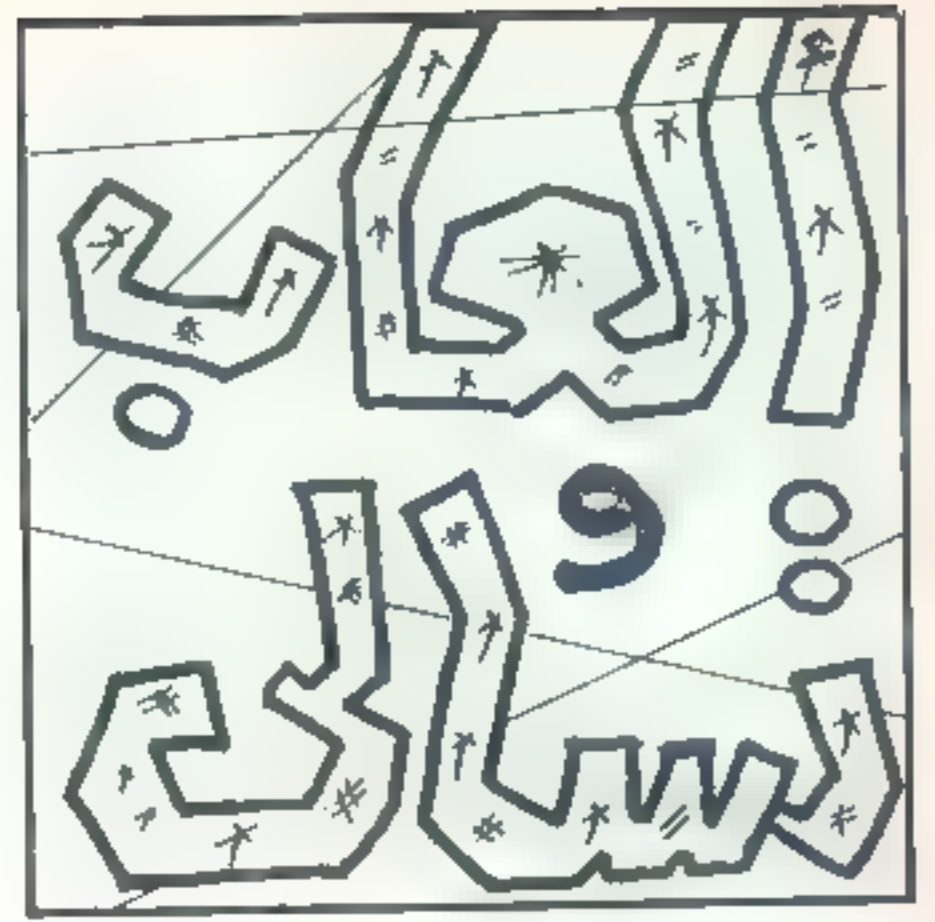
سبر

(أ)	المصور	المساء	(ب)	(ح)	(ص)	(ن)	وطني
الطلبة	الأهرام	المعرفة	بنط	حروف	صور	نص	(م)
الاقتصادى	أخبار	أوفست	(ت)	(ر)	صف	(و)	مقال
أخر ساعة	الجمهورية	ألوان	تان تان	روتاتيف	صف	ورق	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . أنتن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..

الخطأ أين هي





وبعد هذا فانت في حاجة إلى مقبض تدسه في الثقب الواسع الأوسط في البكرة . وللحصول عليه خذ مفكا قديما لا تحتاج إليه ، وانزع سلاح المفك المعدني ، وضع مكانه سيخا من الحديد يتراوح طوله بين ١٥ و ٢٠ سم ، وتأكد من تثبيته جيدا داخل ثقب المقبض الخشبي ويجب أن تختار السيخ الحديدي بحيث يسمح سمكه بدخوله الف الأوسط لريش المروحة المعدنية (الشكل حرف د) . وبنفسك بعد هذا خيط متين (دوبارة) بالطول المناسب .

ولتشغيل جهاز الهليكوبتر الذي شرحناه آنفا ، أمسك مقبض المفك باليد اليسرى ، وأدخل السيخ الحديدي في ثقب البكرة الأوسط ، ثم ضع المروحة فوق البكرة بحيث ينفذ السيخ من ثقب المروحة الواسع ، والوتدان الصغيران من الثقبتين الآخرين . والآلة انخبط حول البكرة لفا محكما ، ثم شده بقوة ، تجدد أن القطعة المعدنية قد ارتفعت من فوق قاعدتها (أي البكرة) . وبشد الخيط بقوة مناسبة ترتفع المراوح إلى علو كبير ، وتدور حول نفسها .

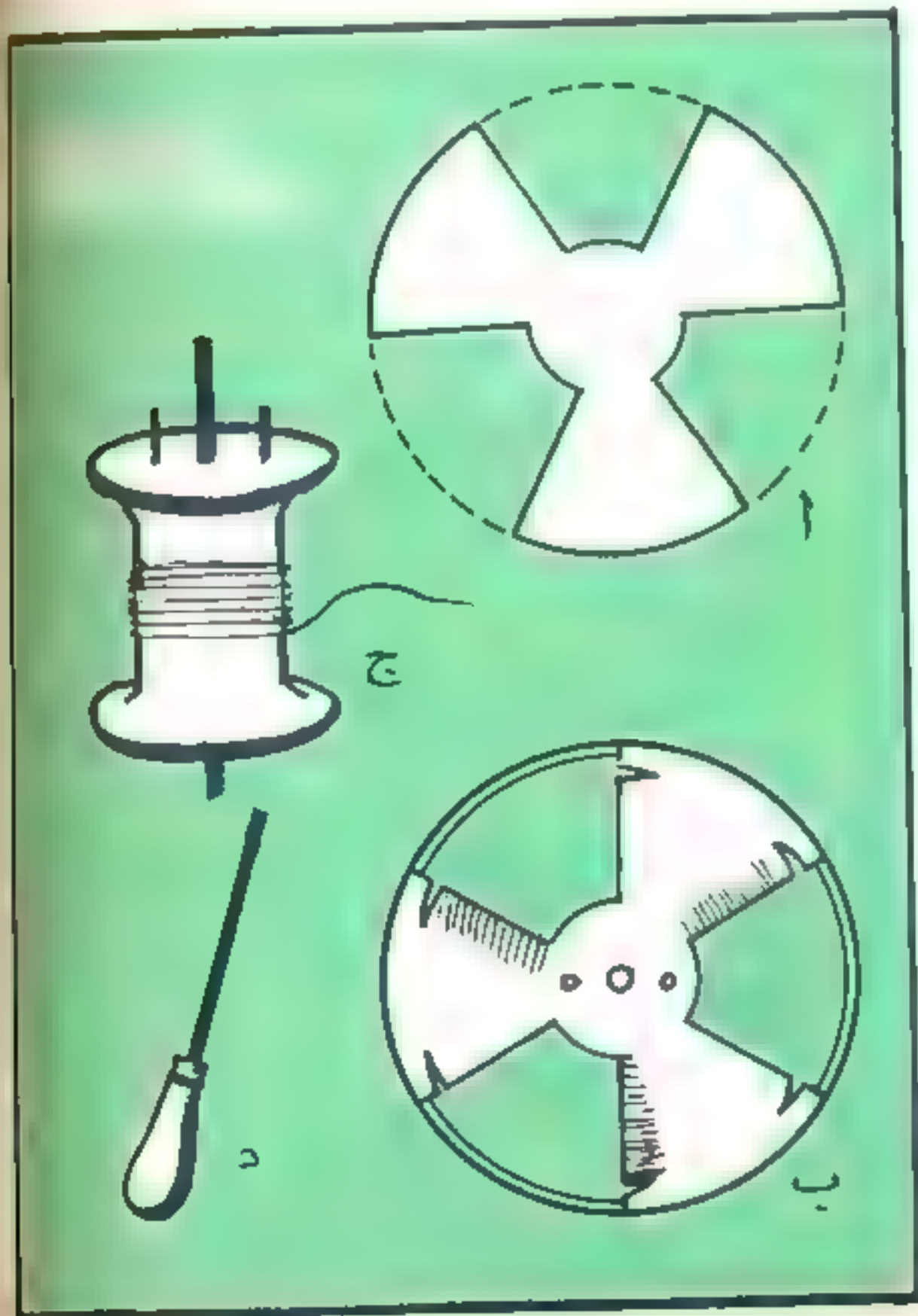
لاحظ وأنت تقوم بتشغيل جهاز الهليكوبتر أن لا يكون في وضع رأسي ، وإنما اجعله مائلا قليلا ، بعيدا عن جسمك ، وإلا ارتطمت المراوح بوجهك . وكن حريصا أيضا على أن لا يقف أحد أمامك حتى لا يصطدم به الجهاز ، إذ يجب أن يقف المشاهدون بجانبك ، والأفضل أن يقفوا وراعتك . لا تستعمل هذا الجهاز إلا في أرض فضاء مكشوفة .

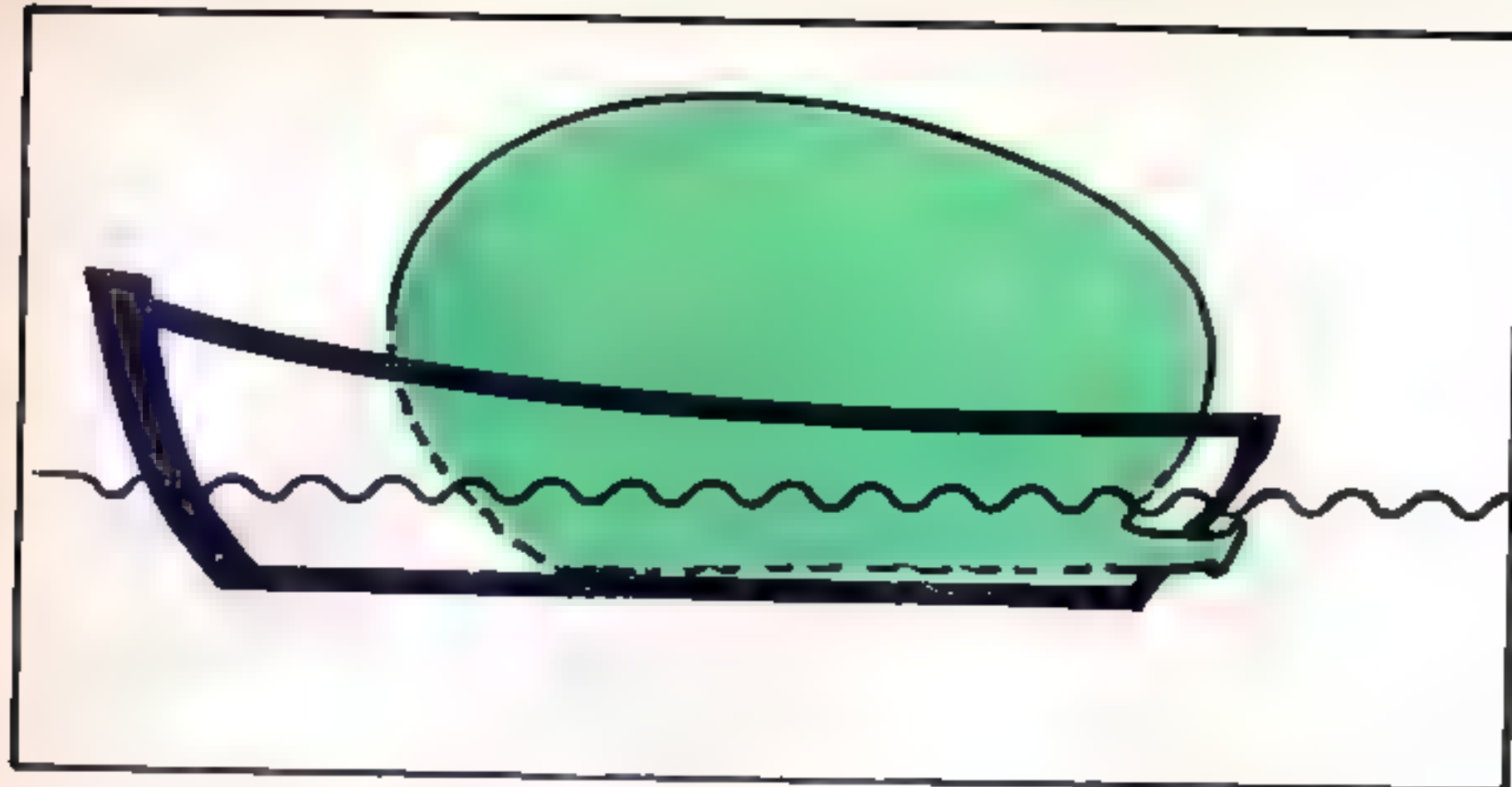
تختلف الهليكوبتر عن سائر أنواع الطائرات في أنها ترتفع من الأرض عموديا ، كما أن مروحتها مركبة فوقها بدلا من تثبيتها في المقدمة . وسنشرح لك فيما يلي الطريقة التي تعمل بها الهليكوبتر ، فإذا استطعت أن تنفذ هذه التعليمات بدقة ، فإن طائرتك سترتفع في الجو إلى علو مناسب .

جهز قطعة مستديرة من الصفيح من النوع الرقيق جدا ، وارسم عليها بالقلم الرصاص الخطوط الخارجية لثلاث ريشات من ريش المروحة ، ثم قصها بالمقص (الشكل حرف أ) . أحضر بعد ذلك سلكا سميكاً لا ينثنى بسهولة ، وشكله على شكل حلقة بحيث يكون محيطها أصغر قليلا من محيط قطعة الصفيح ، والحم طرق السلك .

ضع حلقة السلك فوق الدائرة الصفيح ، ثم اثن الجزء البارز من ريش المروحة الثلاث فوق السلك والحم بعناية . فإذا فرغت من هذا ، فاصنع شقين صغيرين في كل ريشة على شكل مثلث صغير جداً ، ثم اثن أطراف الريش ، واصنع ثلاثة ثقوب في وسط القطعة المعدنية ، أوسطها أوسع من الآخرين ، والشكل حرف (ب) يبين لك ما هو مطلوب منك .

أما الخطوات التالية فهي أن تأتى ببكرة خيط فارغة ، وترشق فيها وتدين صغيرين على مسافة متساوية من مركز البكرة ، بحيث يكونان متقابلين مع الثقبتين اللذين سبق لك أن أحدثتهما في القطعة المعدنية . ويمكنك الحصول على كل من الوتدين بسهولة من أي مسبار ذي سمك مناسب ، إذ يكفي أن تقطع جزءا منه فيتوافر لديك الوتد المطلوب (انظر الشكل حرف ج) .



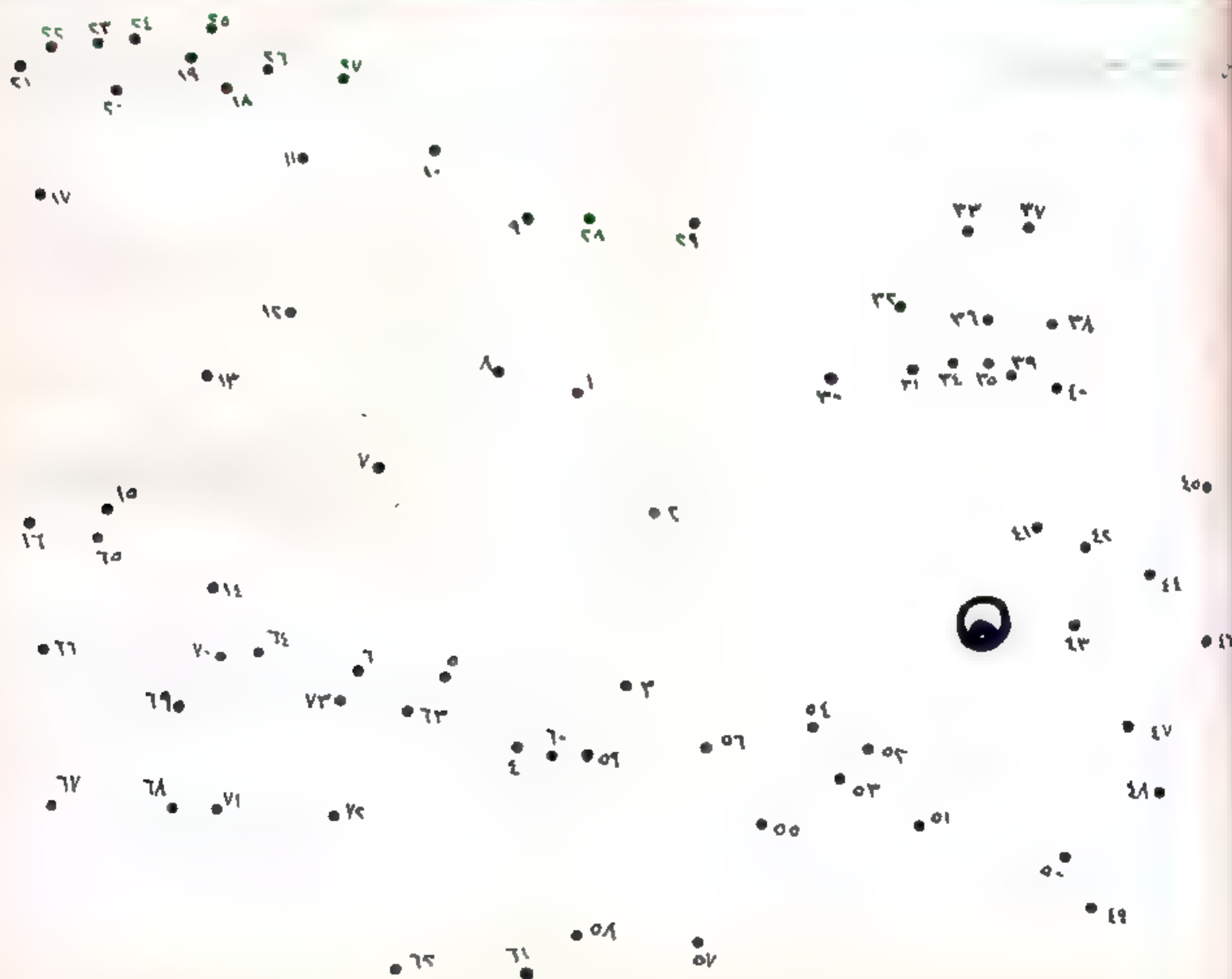


قارب يسير
ضمن هذا الوطء

والآن ضع القارب في الماء ، وارفع المشبك الذي يسد فتحة البالونة ، وعندئذ يتسرب الهواء من البالونة إلى داخل الأنبوبة لكي يخرج من طرفها الغاطس في الماء . وسترى أن القارب بدأ يتحرك ويتزلق بضغط الهواء .
(انظر الشكل)

ثبت الأنبوبة المعدنية في دقة القارب بحيث يكون طرفها تحت سطح الماء . انفخ البالونة وأغلق عنقها بالمشبك ، ثم أدخل الطرف الثاني للأنبوبة داخل الجزء الخارجى لعنق البالونة واربطه جيداً حول الأنبوبة ، ثم ضع البالونة داخل القارب ، واربطها فيه بحيث لا تنطير في الهواء .

إذا كنت ميالاً إلى القيام ببعض التجارب ، فهناك تجربة طريقة ستروق لك .
المطلوب نموذج قارب تجذيف خفيف الوزن وأنبوبة معدنية ذات طول مناسب ، وبالونة من البالونات التي يلعب بها الأطفال ، ومشبك من السلك (كلييس) لسد عنق البالونة بعد نفخها .





كلمات منقطة

أقنى :

- ١ - يشبك به الورق - شقيق .
- ٢ - شعر مستعار .
- ٣ - يشق بطنه بالسلاح - جمع .
- ٤ - عملة يابانية .
- ٥ - المواد : صلبة وغازات و ...
- ٦ - بمعنى - نواخذ .
- ٧ - نفخ السم مثلاً (للثعابين) .

رأسى :

- ١ - حركة النمل - أحد الوالدين .
- ٢ - ندخل منه - سلك غليظ .
- ٣ - نكتب عليه .
- ٤ - لغة سامية كانت سائدة في الشرق الأوسط أيام المسيح .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ع	ا	ر	و	ش	ا	ع
ع	ا	د		ب	ا	ن
ر	ب		هـ	ل	ب	ق
ح	د	ف	ا			ا
ص		ج	ر	د	ا	س
	ا		ب	س	ي	
ح	ل	ب		م	ل	س

حل مسابقة العدد الماضي

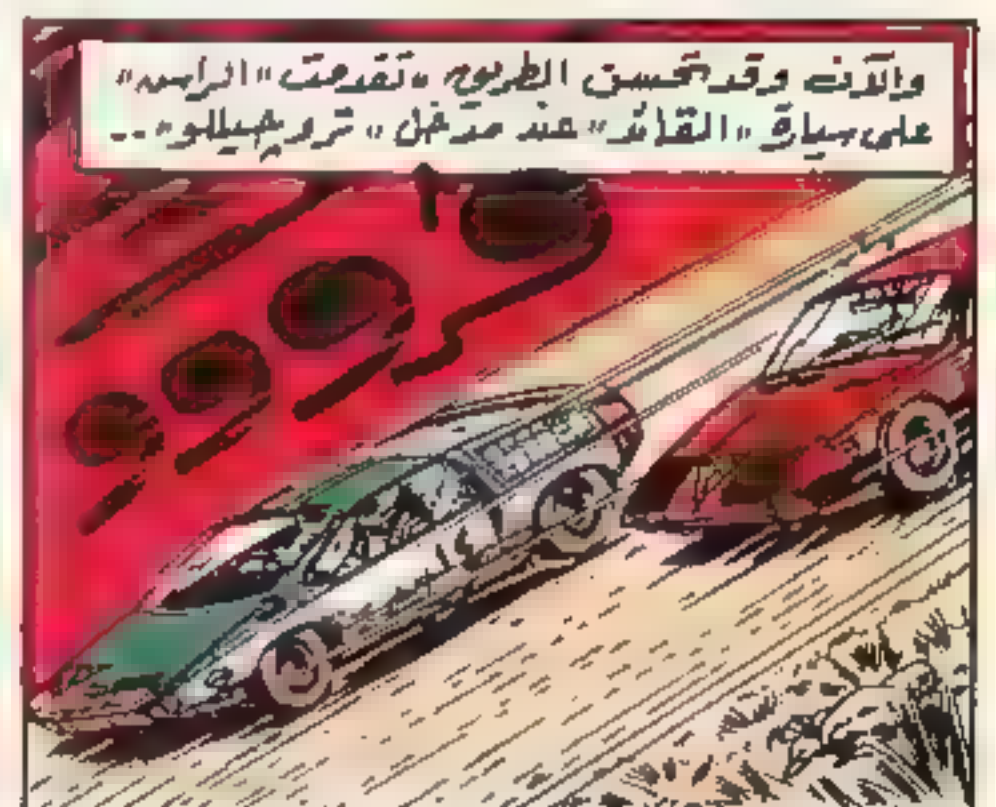
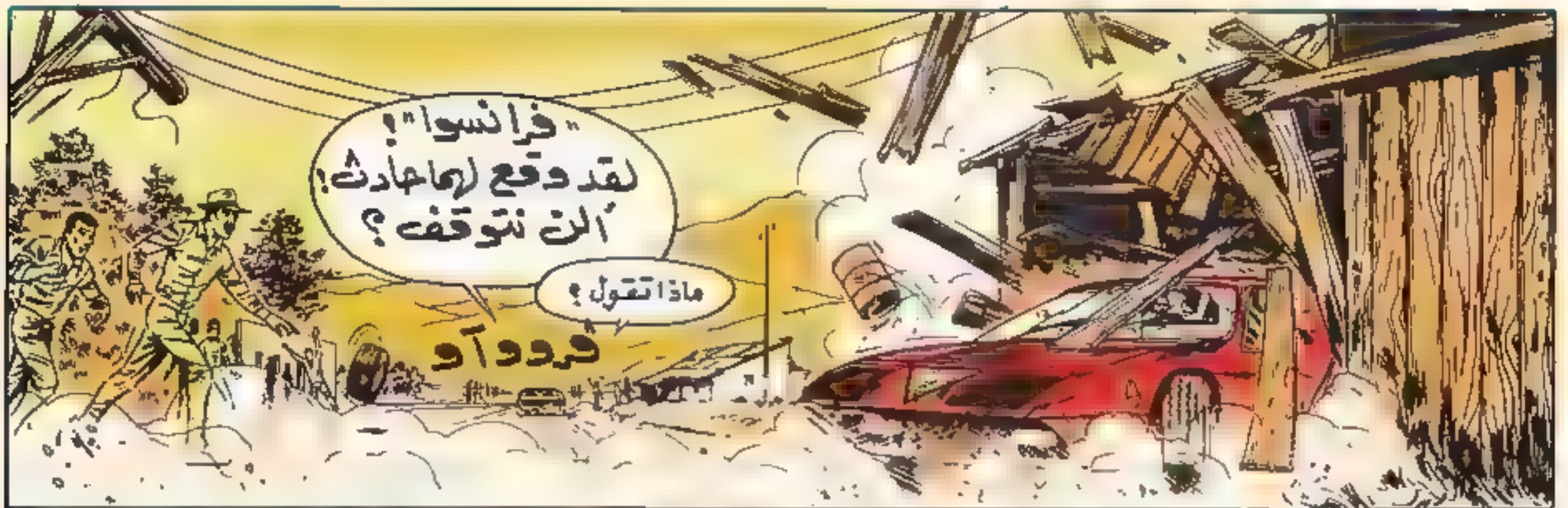
- ٥ - مصر هبة الـ ...
- ٦ - أقارب - حرف امتناع عن امتناع .
- ٧ - في الجمجمة - حرف جر .

سباق العصر



لدا لم تهر السياره رقم ١٢
لانه قد بقيت منها ه سم على السكة
الحديدية ، وكانت الصدمه البسيطة
لحتم مؤخرتها كافيه لتفقد توازنها
تنهي بالنسيه لها «سباق العصر»
عند هذا الحد .

سباق العصر





ميشيل كشايان



كانت هذه ليلة «أولئك ركس» الذهب عامم لتوه
بما فعله رجال «القائد» قاموا على ما عتريا -

يا ف

خلان

أوغاد! محرمون!
انكم عار على هذه الرياضة! فليحاول
أحدكم أن يمشي بسوء وسوء... سوف
أريه كيف...



وفي المساء بالصدفة...

هل هدأت نفسك
يا «ألان»؟

هل رأيت روبرتو
يا ميشيل؟

انتم أحسن حالا.. لكن من
المؤكد أنه لن يستطيع القيادة..
لست أدرك ماذا سيقول «الكاميكاز»
بالنسبة للخذ؟

لن يستطيع «ريكاردو» مواصلة
السباق بمفرده.. في رأي
أنهما سيلنسحبان...

إني أسف لهما..
فرغم أن لهما أخطاء
إلا أنهما لا يستحقان
كل هذا؟



سوف ترى...
فأنا شخصياً أشعر أن هناك
مفاجآت تنتظروننا!

أرجو أن تكونت
سارة! وألا أتيتكم جميعاً
ليلة طيبة...



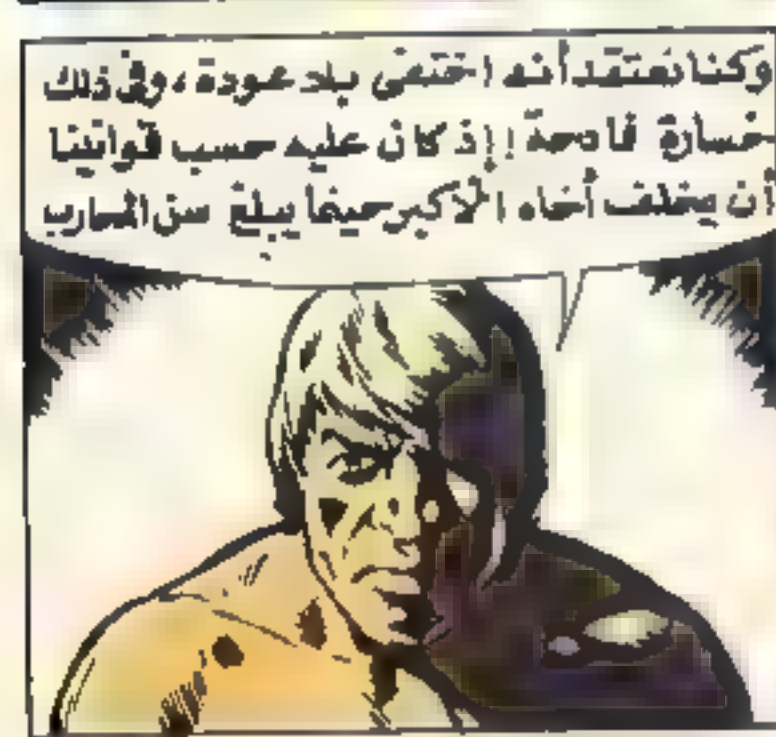
أما بالنسبة لنا، فكل شيء على ما يرام.. فقد نجحت
فكرة «بجيلبير» في أن نترك بعض السيارات تتقدمنا
لتبسطم بالقطبان وتفتح لنا الطريق، فنحن الآن في
المقدمة، إذ لنا أربع سيارات بيت الست الأوائل..
لكن ترى ماذا تخبئ لنا المراحل القادمة؟



تتو

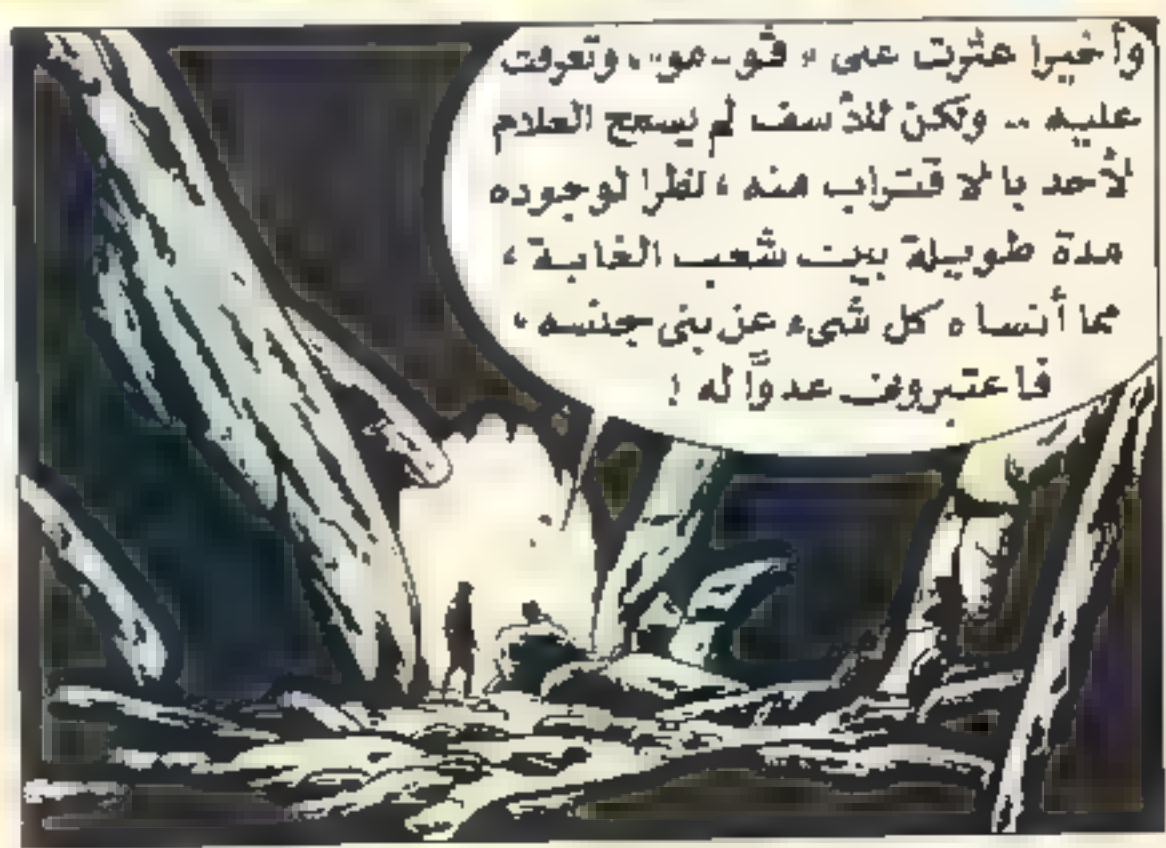


بمساعدة "نرجس" استطاع "توتو" تخليصه الرجل المجهول الذي سعى إليه ساندو منه "الأولاد" - روسي ...



وقد أرسلت مع اثنين من إخواني المحاربين للوقوف على حقيقة الأمر .. وصادفنا الكثير من المخاطر، وفقدت مرافقي، فواصلت المهمة بمفردي

تكن حدث أثناء مواجهة أخرى مع العدو ، أن أحد أحد الأسرى أنه رأى غلاما من جنسنا يعيش وسط شعب الغابة ، مما أحيى الأمل في قلب شعبنا



وشعب الغابسة

لكنه كانت هناك مفاجأة تنتظر الغوري وسط العشرة ...



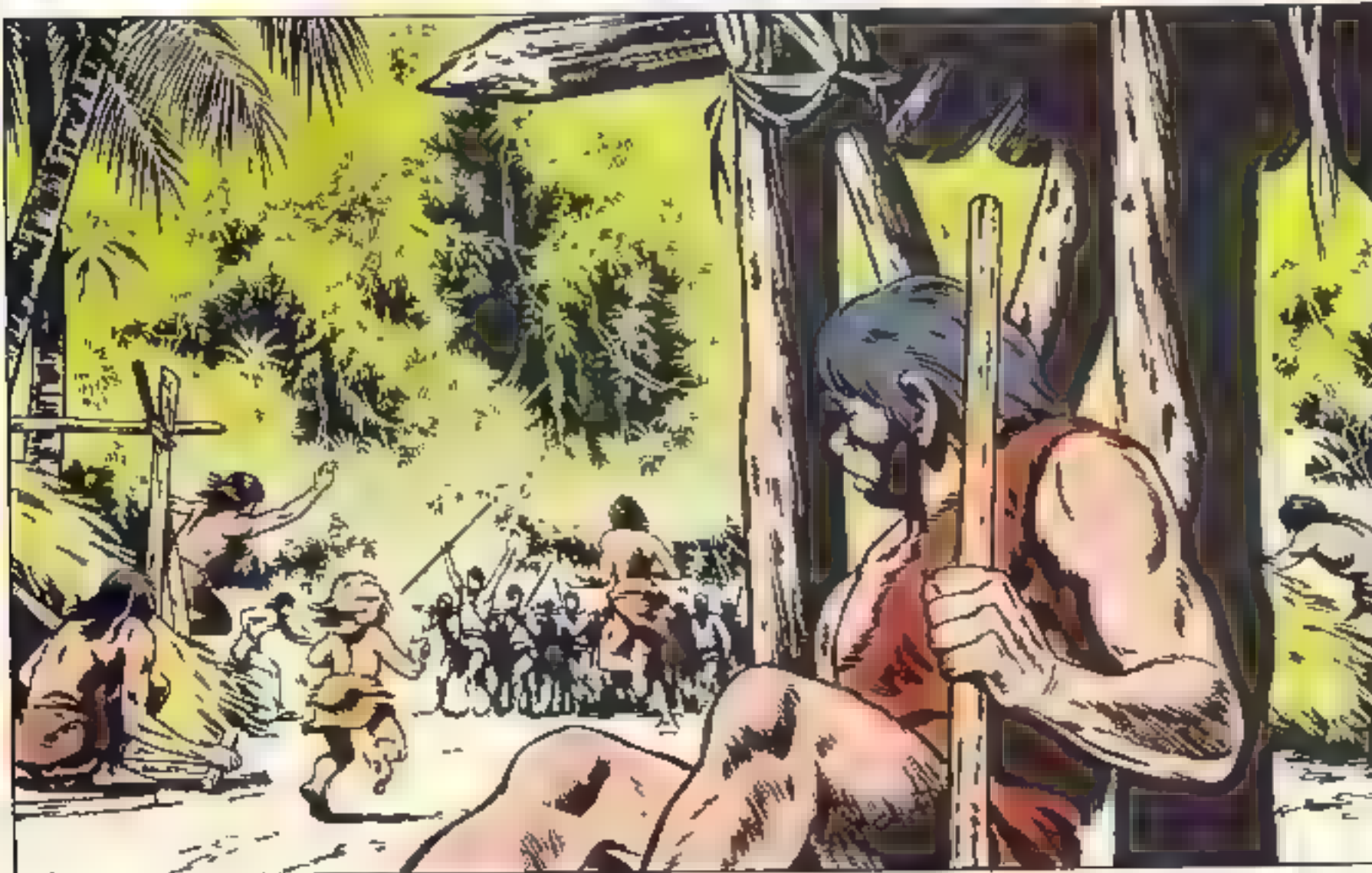
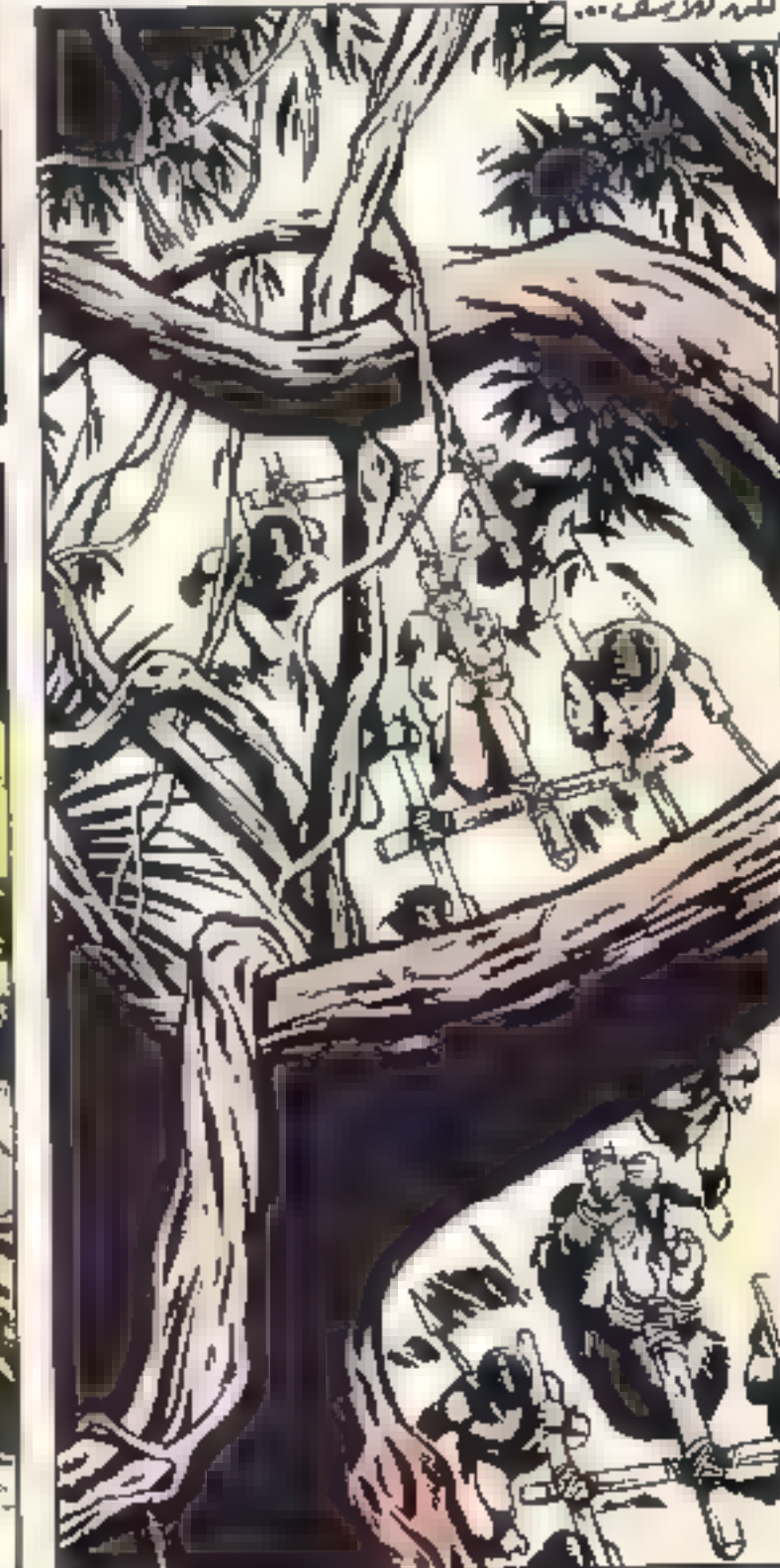
لم يتردد "توتجا" كثيرا و ...



إنني لا أفهم لغة هؤلاء القردة .. لكن
هيا جهم يجعلني أؤمن أن شيئا
خطيرا قد حدث ...!



لكم لؤيسف ...





سأعود أولادي للمغارة
حيث بقي - يو-ما-
ليستعيد قواه، وسأذهب
معا للبحث عن قو-مو

في هذا الوقت ...



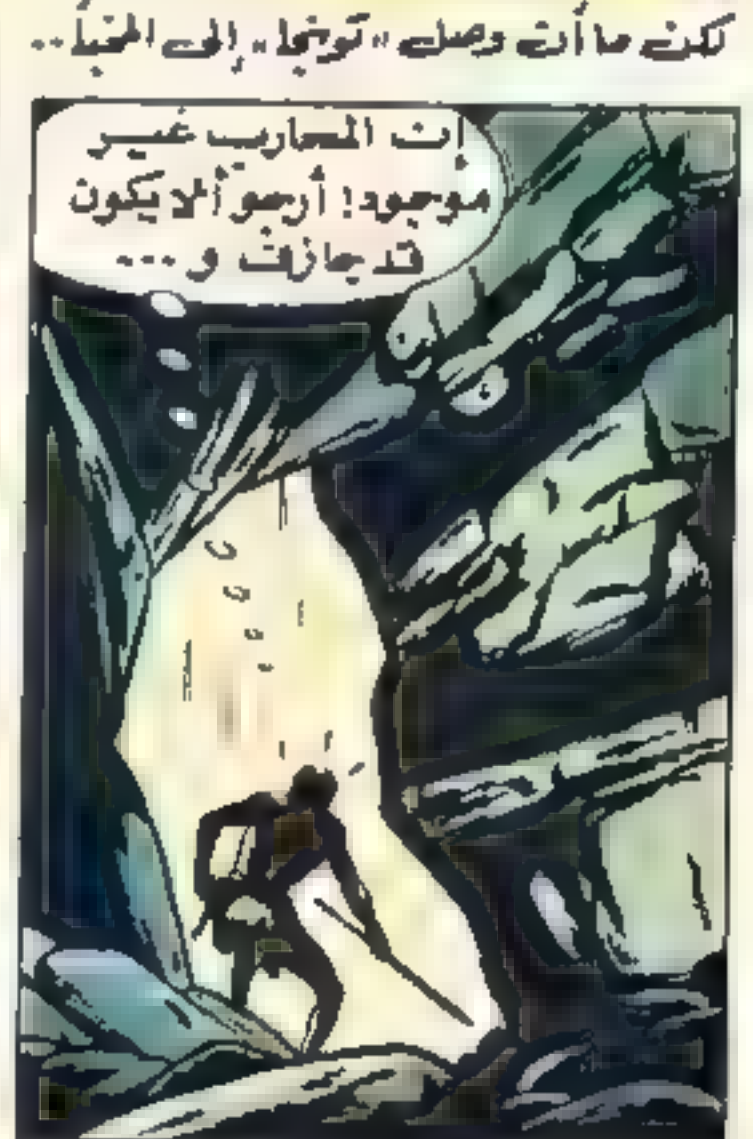
ليقر شعب «الأواك-روس» حيناً
فبعد أنت فقد سمعنا أصبح في قبضته
أربع ! أربع ضحايا جدد ستخدم
للؤلؤة ... !



لقد دال
قتال في هذا
المكان .. لقد سمع
المحارب للعدوات
يفاجئ مرة
أخرى !

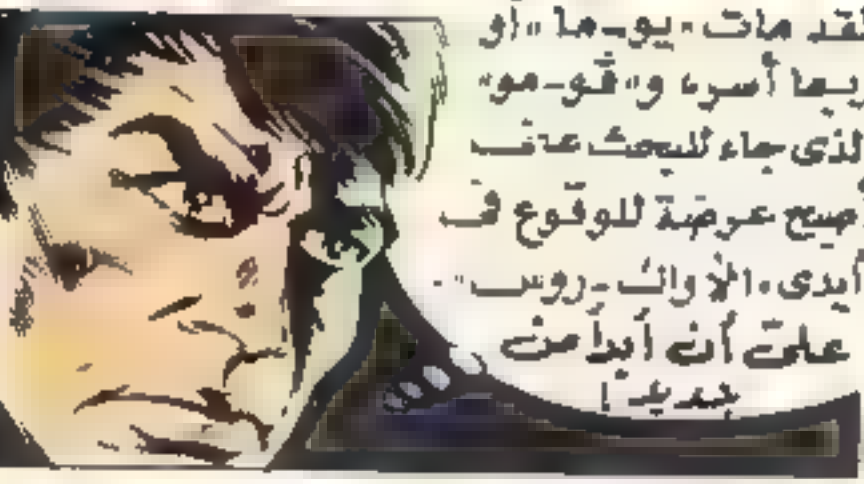


لا أختر ليو-ما-ف
المغارة ! لماذا تركت
مخباء ... هنا حربة
مكسورة وديوس ؟



لكن ما أنت وصلت «توني» إلى الحب ...

إن المحارب غير
موجود ! أرسوا ألا يكون
قد جازف و ...



لقد مات - يو-ما-أو
ربما أسره و «قو-مو»
الذي جاء للبحث عثف
أصبح عرضة للوقوع في
أيدي «الأواك-روس»
عانت أنت أبدا من
جديدا



دوم !!



أشعر منذ لحظة نشي
من الضيق .. هل هناك
من يراقبني ...



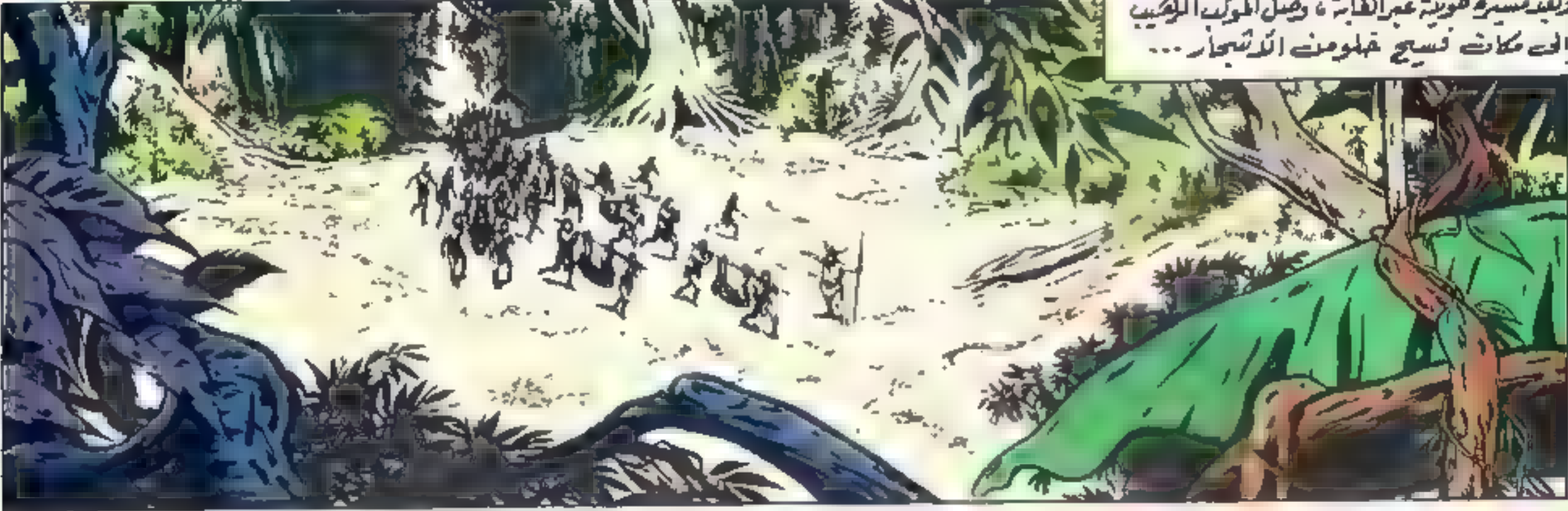
يجب أنت
أنتصرف !

بعد لحظة تردد بسطة الظلم «توني» يعود بعزيمة قوية ... وفي لحظة كاملة الظلم «توني» مصرعا ناعية معسكر الأواك-روس

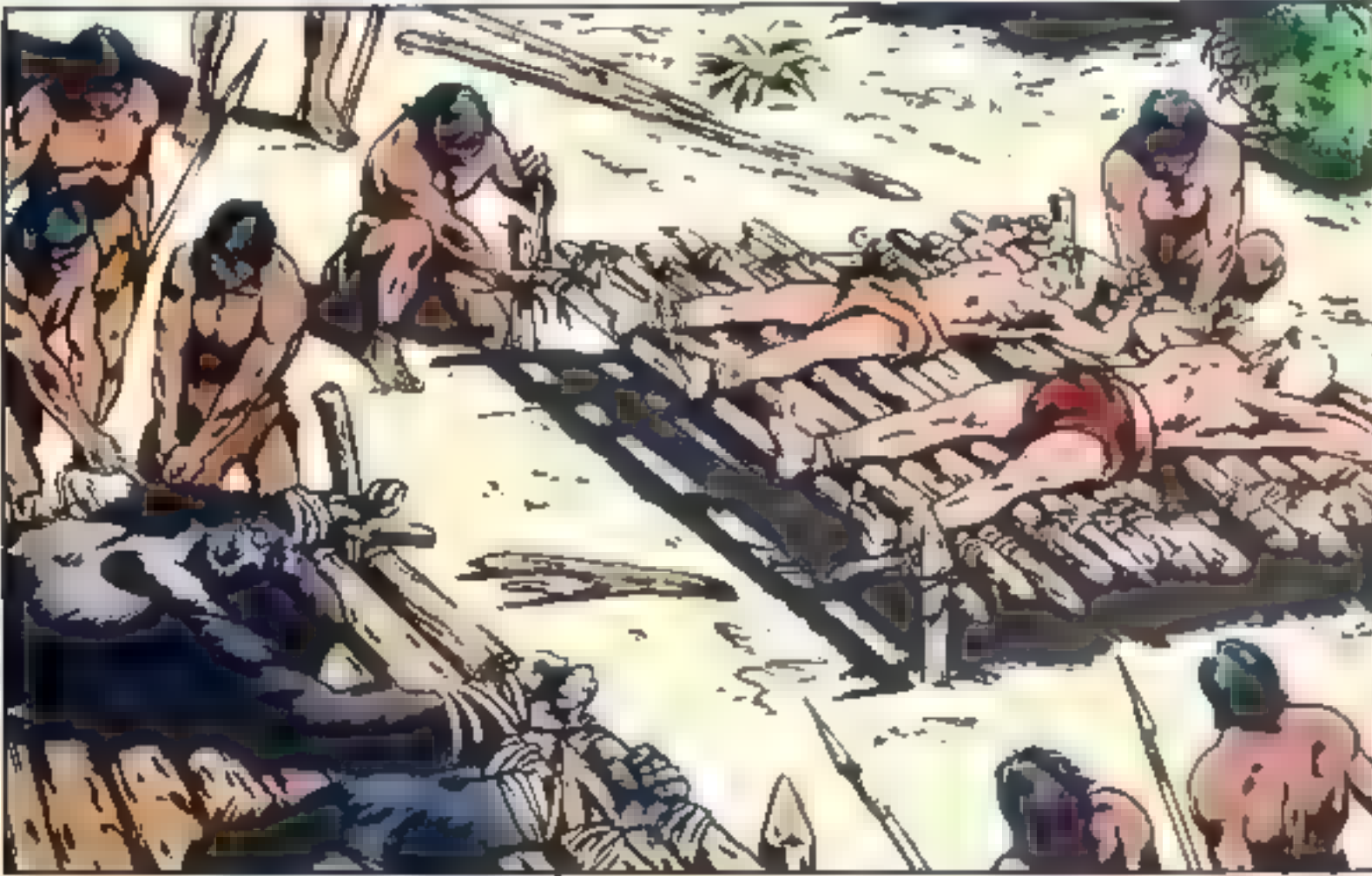
وشعب الغابية



ستقابل مع الآلهة...
ولكن نطيل في الاحتفالات
والآلات لننتجه إلى
مكاتب تقديم
القرايين!



وبعد مسيرة طويلة عبر الغابة ، وصل المؤكبد الهيب
إلى مكاتب فسيح قبلهم من الدبحار ...

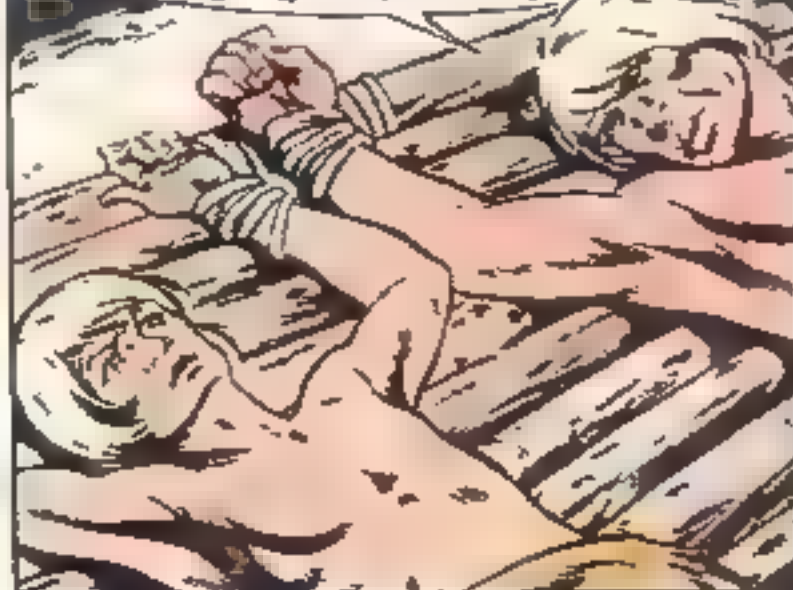


لقد قرب موعد تقديم القرايين
ضموا الضحايا في المكاتب
المخصص لهم!

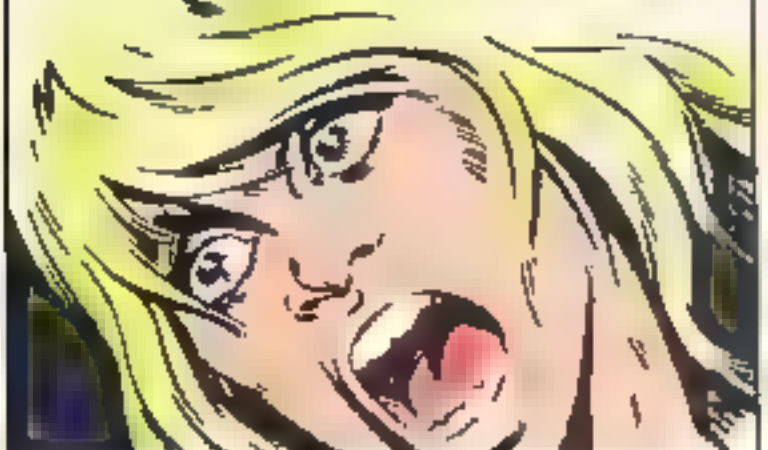
انتهت العشرة ما لبثا بعد أنت أمكمت قيد ضحاياها
ووجعتها وسط المكاتب ...

ولم يبد أن «قو-مو» قد سمع ما قاله الغريب ...
فقد تمسكه قلوب مفاجئ ، وفي محنته لم تتطرب باله
سوى فكرة واحدة ، ولم يظهر إلا بهرقة واحدة ...

«قو-مو» ! أنا «يو-ما» صديق «تونيغا» -
كنت قد جئت لأعود بك إلى شعبك الحقيقي -
كأن لأدفع فشلت ، ورغم ذلك سأموت قريباً الحق
بعد أن عثرت عليك يا أخي -

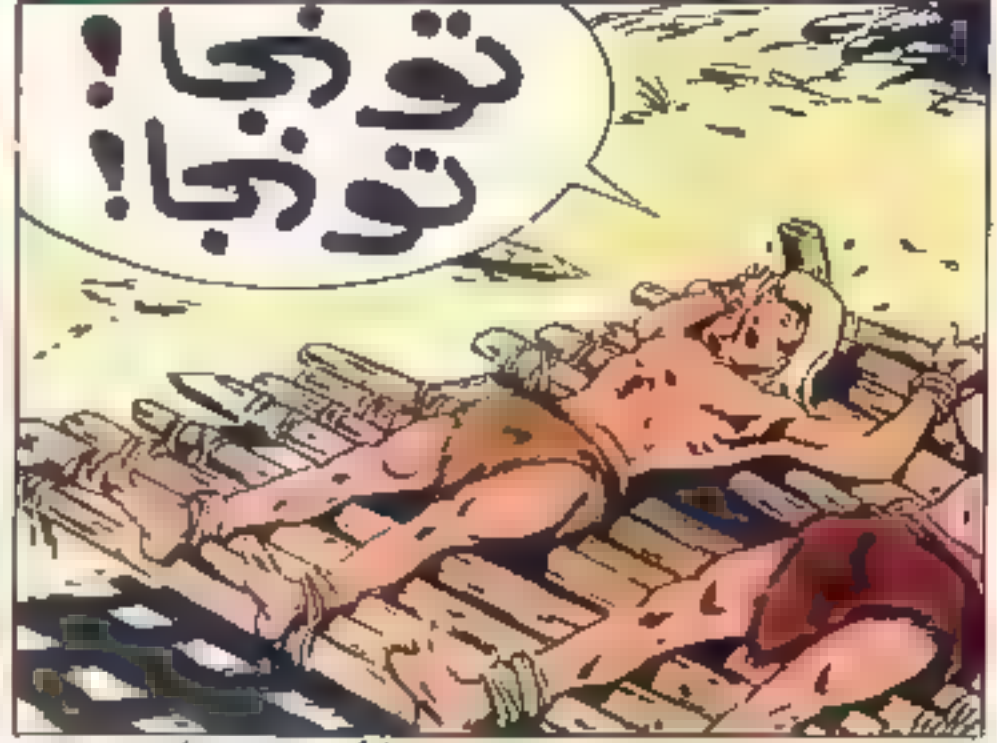


تفاجأ!!



تونجا

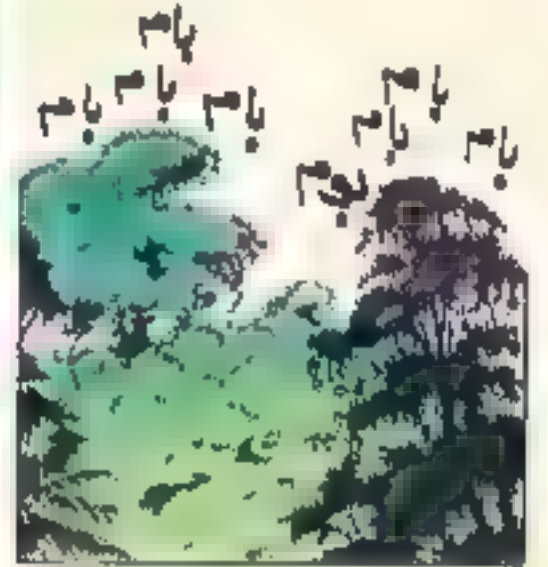
وفى حركة مسجوبة بتشيخ أخذ القدم المسكين
يطوى هذا النادر دون توقف ...



فى هيئة أخذ «أرواك» روس» يقرعون
الطبول فوق تل فى طرفه المكان ...



وأخذ الديقاع يتعالى
بقوة مائة مائة اهتزت
له أرواح الاشجار ...



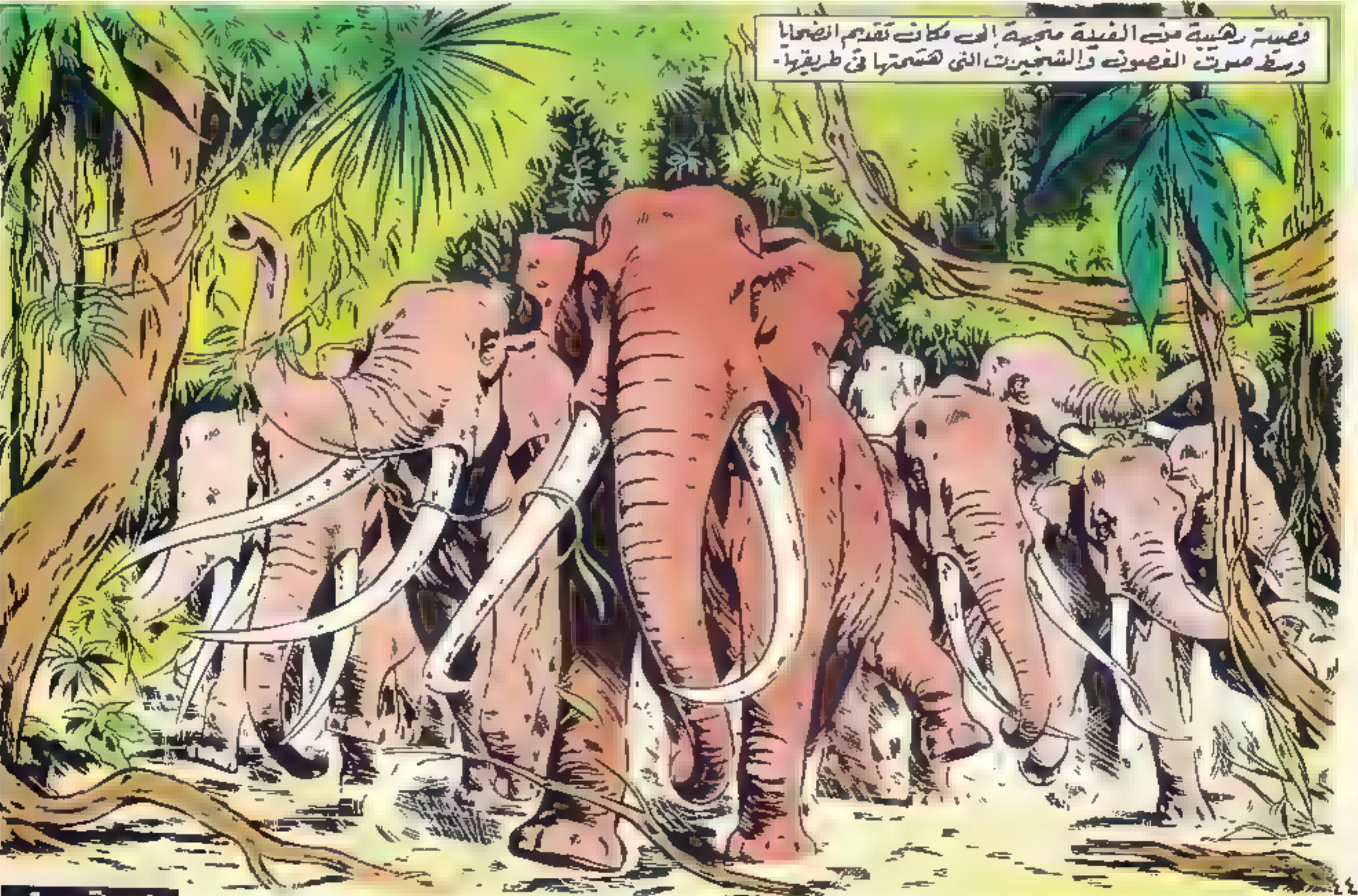
ولحاة مومدا عمار الغابة، وكأنه صدى
لديقات الطبول يأتى إلى السمع زفير مكثوم ...



... وأخذ تصيح الزفير ويصترب ...
هم ظهريت منه بيوت الاشجار ...

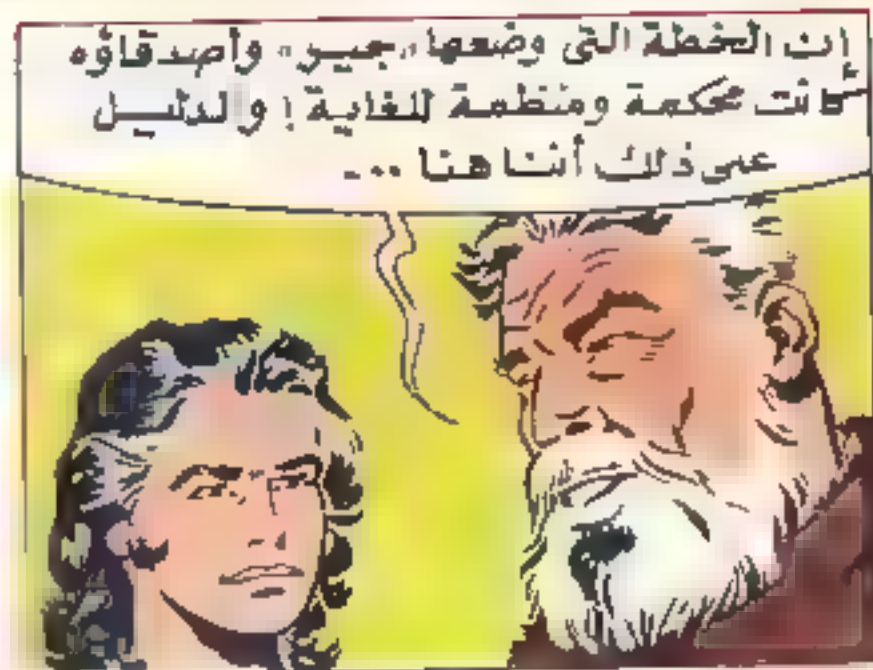


فصير رهبة من الفيلة متجهة إلى مكان تقديم الضحايا
وسط صوت الفصون والشجيرات التى هسستها فى طريقها.



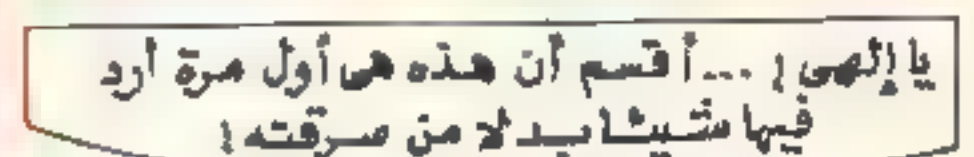
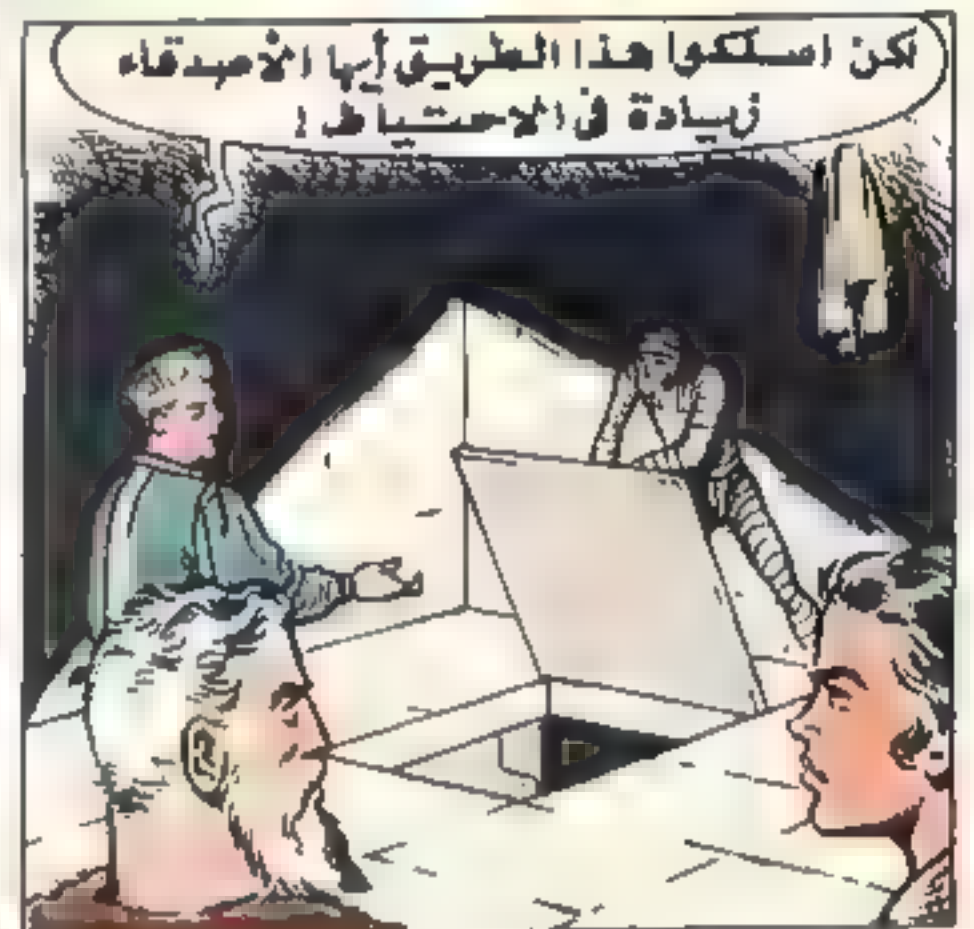


كنز الكاهن





الفارس أردان

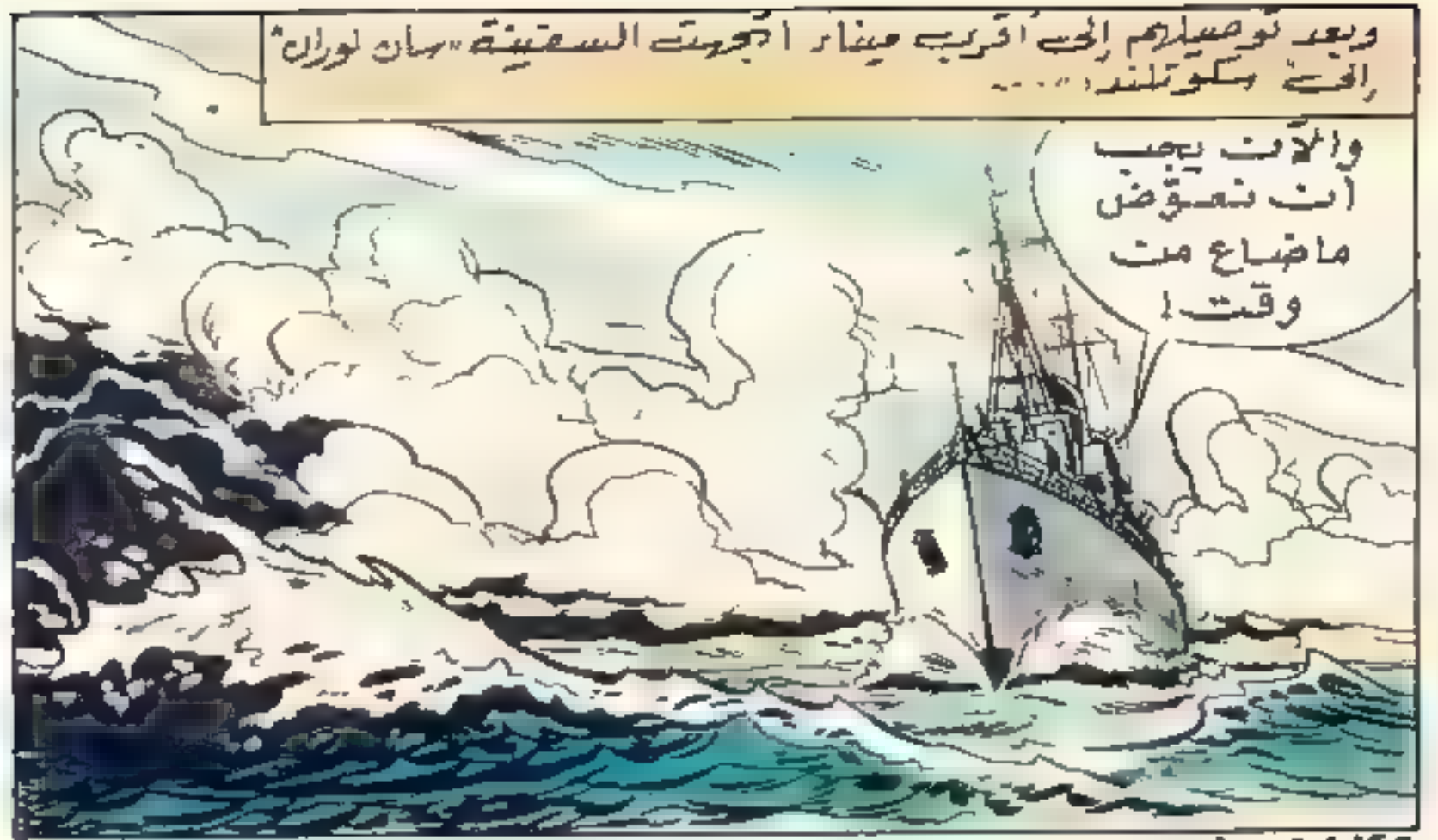




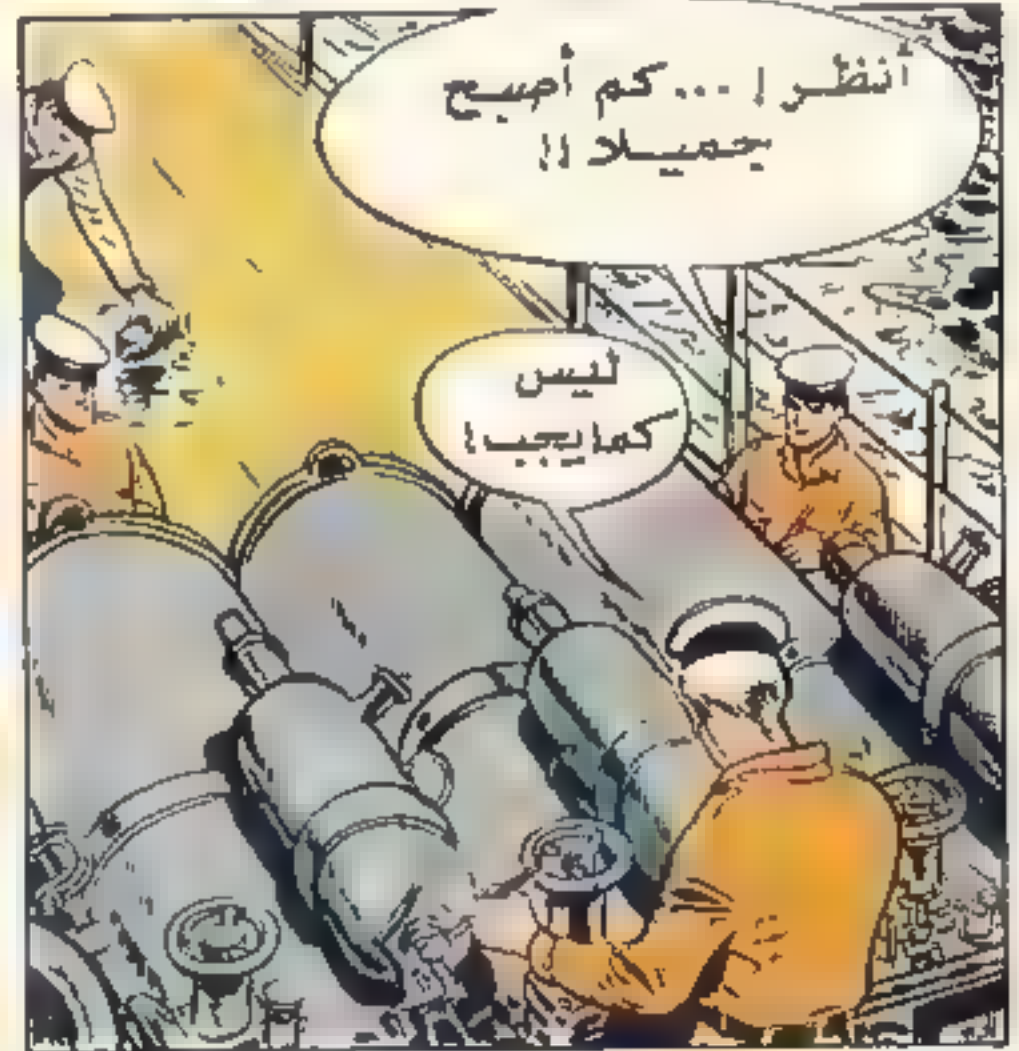
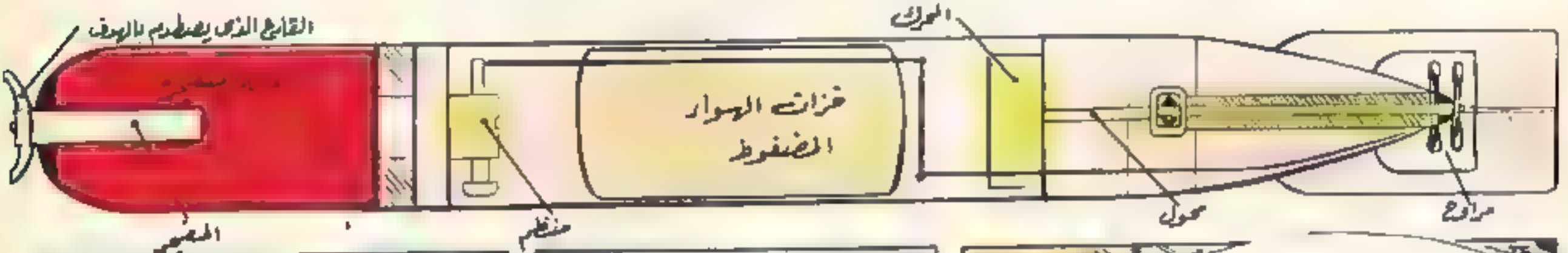
حدث ذلك في يوليو عام ١٩٤٠ عندما كان القبطان « هاري رى وولف » المرشح للترقية - يقود المدمرة الكسرية « سان لوران » إلى « إسكوتلندا » لتسليمها لليابنة ولتسلم قيادة سفينة أخرى..

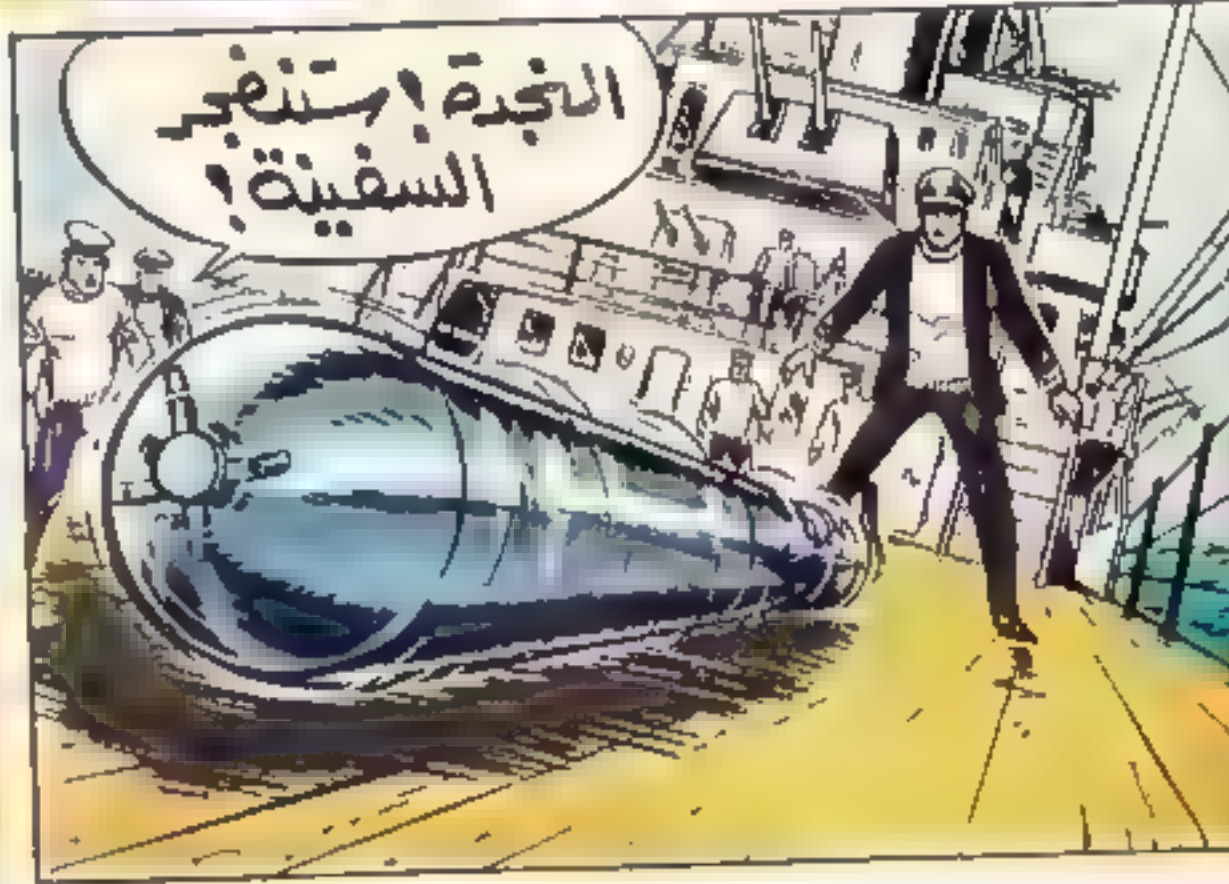
قصة طوريبيد..!

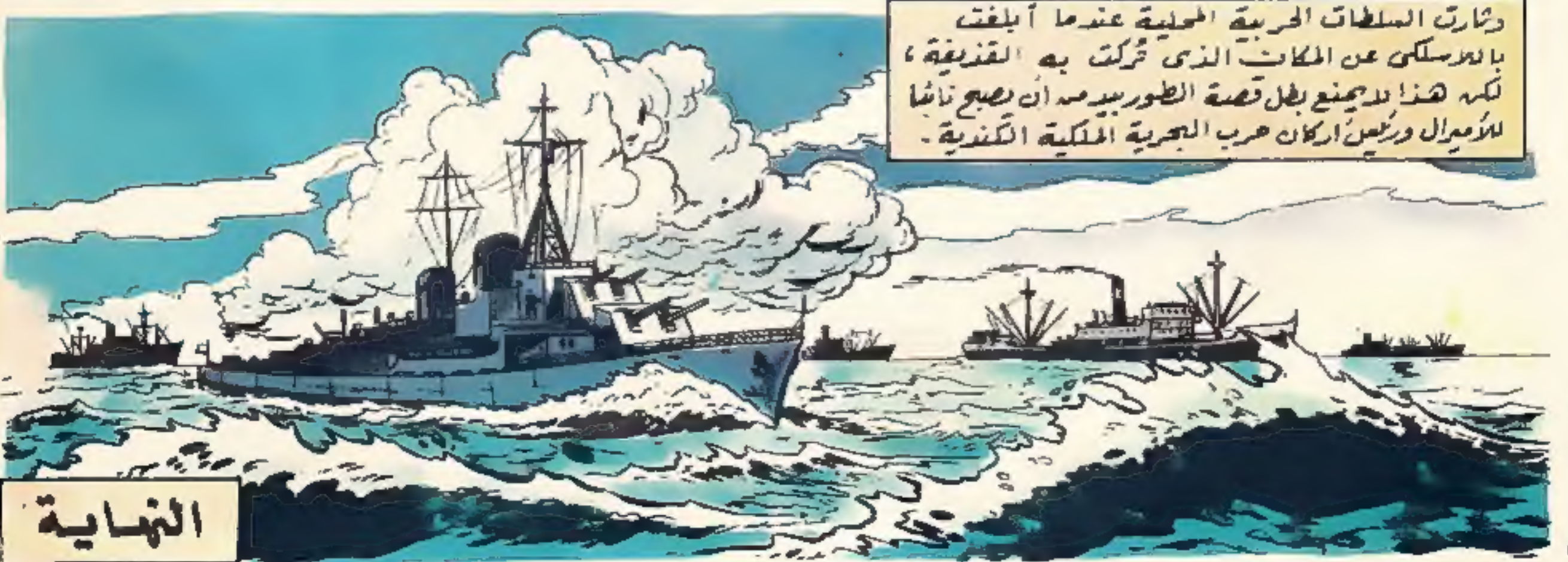




تتخذ قاذفة الطوربيدات عادة اتجاه محور السفينة وتدار للتصويب إلى الهدف عند المزوم. وما أنت ينطلق الطوربيد متى يبدأ محركه في الدوران بقوة الهواء المضغوط في خزائنه بداخله. وعندئذ تأخذ المرواح في الدوران، وتطلق القذيفة متجهة إلى الهدف. كما أنه المخرج قد صنع ليعمل تحت ضغط الماء.







النهاية



العدد القادم

- لحظات عصبية "ريك هوشيه".
- إلى الغرب .
- مغامرة في بورتنيو .
- الطياران المضطربان "دان كوير".
- مخترع من روسلهايم .
- سباق العصر .
- تونجا .



صدرت مجلدات ثان ثان

كل مجلد به ستة أعداد

مكتبة لايف العلمية



الطاقة

- أول كتاب صدر بالعربية من سلسلة كتب لايف العلمية.
- صدر الكتاب على شكل ملزم .
- يمكن الاحتفاظ بهذه الملزم في غلاف أسبق بالألوان بداخله نشرة تبين كيفية حفظها بطريقة جديدة سهلة مبتكرة.

تطلب ملزم هذا الكتاب وكذلك الغلاف من المكتبات
الكبرى ومن إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام



هذا العمل لجهود الفصيح الطبعه و لا يهدف للربح بل هدفه توفير افئحة الادبة لكك هه بهتم بههنا الفئ
الرجاء حذف ههنا الخلف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية الموقرة عند توفرها في الاسواق لدعم اسئرائها